



一、中国是茶的故乡



文化是人们饮茶过程中所产生的文化现象和社会现象，可以说茶叶是茶文化的载体，因此，谈茶文化必须从茶叶谈起，而茶叶是茶树的幼芽嫩叶，故谈茶叶又得从茶树谈起。

（一）茶树的起源

茶树是多年生、木本、常绿植物，在植物分类系统中属于被子植物门，双子叶植物纲，山茶科，山茶属。学名为 *Camellia sinensis* (L.) O. Kuntze。全世界山茶科植物共有 23 属 380 多种，我国就有 15 属 260 多种，大多分布在云南、贵州、四川一带，可见茶树的原产地是我国西南地区。所以唐代的陆羽在《茶经》中称：“茶者，南方之嘉木也。”

《茶经·一之源》描述茶树的形态：“其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃。”野生的茶树是高大的乔木，《茶经》说它的高度有“乃至数十尺。其巴山陕川有两人合抱者，伐而掇之。”在现在云南的西南部还保存着一些野生的大茶树。如云南省勐海县的大黑山原始森林中，有一株 1700 年前的野生大茶树，树高 32.12 米，胸径 1.03 米，树围 2.9 米，至今仍然枝叶繁茂，被人们称为茶树

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

王。附近还有 9 株高度在 16~20 米的大茶树。在云南省思茅地区的镇源县和平乡千家寨还发现几千亩野生茶树群落，其中龙潭大茶树高达 18.5 米，树幅 16 米多。此外，在贵州、四川、广西、广东等地也都先后发现过高度在 10 米以上的野生大茶树。近年来，通过考察调查，除前述滇、贵、川、粤、桂等省外，还在鄂、湘、赣、闽及海南等共 10 个省份 198 处地方发现野生大茶树。

在云南省澜沧县邦崄发现有一株树龄在 1000 年左右的过渡型“茶树王”。在勐海县南糯山发现直径 1.38 米，树龄 800 多年的栽培型“茶树王”。从野生型到过渡型再到栽培型，正是人们从采摘野生茶树叶到有意识保护茶树一直到人工栽培茶树的有力物证。它说明，至少在 1000 多年前，云南地区的居民已经采摘茶树的叶子作为饮料。

生长在西南地区多雨炎热地带的野生茶树多是树冠高大、叶大如掌的乔木型大叶种。它在传播过程中，由于纬度和气候的变化，在一些比较寒冷地区，逐渐演变成比较耐旱、耐寒、耐荫、树冠矮小、树叶较小的灌木型中小叶种，我国长江中下游地区种植的茶树多属此种。处于两者之间的为半乔木型大中叶树种，其树干可达数米高，采摘需用梯子，现在云南西双版纳地区种植的茶树多属此种。西南地区由于海拔高度不同，气候复杂，各种类型的茶树可同时存在。

作为饮料的茶叶是采摘茶树芽叶制成的，由于茶树芽叶内各种物质含量比例不同，适宜制成不同的茶叶。如乔木型和半乔木型适宜制作红茶，灌木型适宜制作绿茶，也有两者兼美，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

适于制作红茶、绿茶的。还有一些树种如安溪铁观音、武夷水仙、黄金桂等适合乌龙茶制作。但这只是大体而言，实际上，各种茶树的芽叶都可制成红茶、绿茶、乌龙茶，只是质量有所差异，并非红茶是用红茶树的叶子，绿茶是绿茶树的叶子制成的。

(二)茶叶的种类

茶树的鲜叶采摘后经过加工即制成各种茶叶。所有的茶叶可分为两大类：基本茶类和再加工茶类。基本茶类包括绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶。再加工茶类包括花茶、紧压茶、萃取茶、果味茶、保健茶。

绿茶 是我国产量最多的茶叶，占世界绿茶贸易总量的70%。绿茶的基本特征是叶绿汤清，加工工艺是鲜叶采摘后经过高温杀青，然后经揉捻、干燥后制成（揉捻后用热锅炒干称为炒青，揉捻后进行烘干的称为烘青，烘青的绿茶主要用来窰制花茶）。著名的绿茶品种有杭州的龙井、苏州的碧螺春、江西婺源的茶绿和庐山云雾、安徽屯溪的屯绿和六安瓜片以及河南的信阳毛尖等。绿茶中有所谓“明前茶”和“雨前茶”，是在每年清明和谷雨前采摘嫩芽幼叶制成，特别珍贵。

红茶 红茶的基本特征是叶红汤红。红茶在国际市场占大宗。红茶的加工工艺是鲜叶采摘后不用高温杀青，而是经过萎凋、揉捻、发酵（绿茶是不发酵的），叶子变红后再进行干燥。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

红茶又分为小种红茶（经过松柴烟熏具有特殊松烟香味）、工夫红茶、红碎茶（将叶片切碎后再发酵、干燥）。著名的品种有安徽的祁门红茶（祁红）、云南的滇红、江西的宁红等。

乌龙茶 乌龙茶也称青茶，外形色泽青褐，属于半发酵茶。其加工工艺是鲜叶采摘后经过晒青萎凋、反复数次摇青，叶子进行部分发酵红变，然后经高温锅炒、揉捻、干燥而成。冲泡后叶片上有红有绿，汤色黄红，有天然花香，滋味浓醇。著名品种有福建的武夷山岩茶（如大红袍、肉桂、水仙）、安溪铁观音、潮州凤凰单丛及台湾冻顶乌龙等。台湾的乌龙茶有的发酵程度很低，属于轻发酵茶。

白茶、黄茶、黑茶 白茶属于轻微发酵茶，基本工艺是萎凋、晒干或烘干。成茶芽叶自然舒展，满披白色茸毛，汤色清淡，主产于福建福鼎一带。黄茶是鲜叶杀青、揉捻后经过堆积闷黄，再炒，再堆积闷黄，然后烘焙干燥。著名的品种有湖南岳阳的君山银针、安徽的霍山黄芽、四川的蒙顶黄芽等。黑茶是一般原料较粗老，制作过程中堆积发酵时间较长，叶色油黑，故称为黑茶，可以直接饮用，也可制成紧压茶销往边区供少数民族消费。

花茶 一般是用烘青绿茶和香花拼和窰制，使茶叶吸收花香制成花茶，有茉莉花茶、白兰花茶、珠兰花茶、桂花茶等品种，以茉莉花茶最常见。北方群众饮花茶者较多。

紧压茶、萃取茶、果味茶和保健茶 紧压茶是用各类茶叶经过加工蒸压成一定形状，如销往边区的砖茶、云南的普洱茶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

(沱茶)。萃取茶是用热水萃取茶叶中的可溶物，过滤后获得茶汤，再经过浓缩干燥成固态的“速溶茶”或不经干燥的液态的“茶饮料”。果味茶是在茶中加入果汁制成茶饮料，如柠檬茶、橘汁茶等。保健茶则是在茶中加入中草药，加强防病治病的工效。严格说来，后二者茶的比重较小，如保健茶中更多的是靠中草药发挥作用，不能算是真正的茶。

(三)茶叶的外传

当今世界上有 160 多个国家、30 亿左右人口在喝茶，有 50 几个国家种植茶叶。但最早种茶、最早喝茶的是我们中国，其他国家的茶树、茶叶及制作技术和品饮方式都是由我国直接、间接传入的。世界各国茶的语音也是由中国南北方言演变而成的。如英语中的 Tea，法语的 The，德语的 Tee，意大利和西班牙语的 Te，荷兰语 Thee，斯里兰卡的 they，南印度的 Tey 以及拉丁语的 Thea，等等，都是由闽南语茶的发音（Dei）直译过去的。而俄语中茶的发音为 чай，日语为 Cha，印度语为 Cha，则是由汉语茶的发音直译过去。由此亦可证茶叶的故乡是中国。

我国茶叶的外传，最早始于公元 4 世纪末 5 世纪初佛教由中国传入高丽国时，茶叶亦随之传入朝鲜半岛。到公元 12 世纪，高丽国的松应寺和宝林寺等寺院大力倡导饮茶，使饮茶风

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

气普及民间。到了唐代，朝鲜半岛已开始种茶。《东国通鉴》：“新罗（国）兴德王之时，遣唐大使金氏，蒙唐文宗赐予茶籽，始种于金罗道之智异山。”

茶叶东传日本有可能始于汉代，但有确切的文献记载还是在唐代。729年，日本圣武天皇曾经召集百僧，讲经赐茶，并派遣高僧来中国学习佛经。唐永贞元年（805），日本最澄禅师到中国天台山国清寺留学，回国时带去茶树种子，栽于近江（今日本滋贺县境内）的台麓山。不久，空海和尚也多次来中国学习佛经，带着茶籽回国试种。他们可算是日本栽培茶树的始祖。宋乾道四年（1168）、宋淳熙十四年（1187），荣西和尚两次来华留学，回国时带去很多茶籽，并广为种植，使种茶成为日本农民的副业。他还用汉字撰写了两卷《吃茶养生记》，大力提倡喝茶，被誉为日本的陆羽。从此，日本国种茶、喝茶，日益普及，至今长盛不衰。

茶叶西传欧洲要晚到16世纪，1517年，葡萄牙从中国带回茶叶，几十年后饮茶风气已很流行。公主凯瑟琳嗜好饮茶，1662年她嫁给英皇查理二世，提倡皇室饮茶，带动了全国的饮茶之风。到1714—1729年乔治一世时期，中国茶叶开始大量进入英国伦敦市场，饮茶已风靡整个英国。后来还形成在下午5时饮茶吃点的习惯，称为“午后茶”或“五时茶”。英国还将茶叶转运美洲殖民地，以后又运销到德国、法国、瑞典、丹麦、西班牙、匈牙利等国。饮茶不但席卷整个欧洲，还风行美国，以致后来美洲移民为了抗议英国提高茶税，在波士顿港口将英国茶船上的茶叶倒入海里，从而引发了一场战争，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

最终导致了美国的独立。

茶叶也在 17 世纪初传入俄罗斯，1618 年，中国的使者带了几箱茶叶到俄国赠送给沙皇，以后饮茶就在俄国流行起来。茶叶也就成为中俄贸易中的主要商品之一，后来俄国商人还到中国内地来开办茶厂，直接将茶叶运销国内。

茶叶南传的时间较晚，印度在 1780 年首次引种中国茶籽。直到 1826 年，印度尼西亚的华侨从中国引进茶种，才真正奠定了茶业基础。锡兰（今斯里兰卡）在 1841 年因咖啡遭受虫灾才开始引种中国茶树。20 世纪 60 年代，应非洲国家的要求，我国多次派出茶叶专家去西非的几内亚、马里，西北非的摩洛哥等国指导种茶，非洲才开始有了真正的茶叶栽培。



[点击查看茶叶产品排行榜](#)

二、中国饮茶简史

据科学家们的研究，茶树的起源至少有六七千万年的历史，比人类的历史要早得多。人类什么时候开始利用茶叶，还很难确定。陆羽《茶经·六之饮》说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”意思是早在神农氏时代人们就采茶树叶作饮料，到了周公时候就有记载。陆羽的根据是《神农食经》说到：“茶茗久服，令人有力、悦志。”传说为周公所作的《尔雅》书中记载：“檟，苦茶。”但是据专家考证，《神农食经》是后人的著作，《尔雅》也是战国以后的作品，都不能作为科学根据，只能作为参考而已。

（一）原始阶段（先秦）

神农氏是原始社会时期的一个领袖人物，因发明农耕，带领众人种植粮食，解决了生存危机，人们为了感激他的丰功伟绩，尊称他为神农。据《庄子》、《白虎通义》等书的记载，神农时代“只知其母，不知其父。”是处于母系社会时期，相当于考古学上的新石器时代中晚期，距今至少有 5 000 年以上。当时原始农业虽有相当的发展，但粮食供应仍然有限，还要靠采集一些野生植物来补充。除了采集野果直接充饥外，也会挖掘野菜和植物块根以及摘取某些树木的幼芽嫩叶，和稻米一起放在陶制的釜鼎（锅）内熬煮成稀粥食用，这其中就可能包括

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

有茶树芽叶。在长期食用过程中，人们发现茶树叶子有解渴、提神和治疗某些疾病的作用，就单独将它煮成菜羹，以后又将它熬煮成茶水作为饮料。因此又产生了神农尝百草的传说。如东汉的《神农本草经》就说“神农尝百草，一日遇七十二毒，得茶乃解。”这个传说反映的应该是较晚阶段的史实，茶叶最早是作为蔬食的。现在西南地区的一些少数民族还保留着远古的吃茶习惯，除了直接咀嚼茶叶外，有的用盐腌制茶叶作为菜食，有的将茶叶和稻米及其他一些佐料共同煮成茶粥，有的还用其他树木的芽叶泡煮成饮料，像茶水一样饮用。总之，陆羽说“茶之为饮，发乎神农氏”还是符合历史实际的。说中华民族喝茶有四五千年以上的历史并不为过。

到了商周时期，这种饮食茶叶的习惯得到继承和发展，还给茶叶取个名字叫做“荼”。《诗经·豳风·七月》就有“采荼”的记载。因茶味苦涩，故又称“苦荼”，《尔雅》即说“檟，苦荼。”晋郭璞《尔雅注》解释：“树小如梔子，冬生（指冬季仍可生长），叶可作羹饮，今呼早采为荼，晚取者为茗。或一曰莽，蜀人名之苦荼。”《神农本草经》说：“苦菜……一名荼苦”，说明苦荼又叫苦菜，或者说所有野菜都可叫“苦荼”，但都不排斥茶叶在当时作为主要菜食之一的可能性。因为茶叶并不一苦到底，而是苦中有甜，苦后回甘，令人回味，受人喜爱。故《诗经·邶风·谷风》赞叹道：“谁谓荼苦？其甘如荠。”不但

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

一般群众喜欢食茶，王公贵族也爱吃，还要各地进贡优良品种。如东晋时期的史书《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师……土植五谷，牲具六畜，桑、蚕、麻、苴、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之。”又云：“园有芳蒟、香茗。”南安（今四川乐山市）、武阳（今四川彭山县）皆出名茶。”武王伐纣在公元前 1066 年，说明 3 000 多年前的巴蜀（今四川、湖北）地区茶叶生产已有一定规模，并有优质产品可作为贡品进贡中央朝廷。而巴蜀正是中国茶树起源地之一，在周代成为重要的茶叶产地不是偶然的。

春秋战国时期，茶叶已传播至黄河中下游地区，当时的齐国（今山东境内）也喜食茶叶做成的菜肴。《晏子春秋》记载：“婴相齐景公时，食脱粟之饭，炙三弋、五卵、茗菜而已。”茗即茶，这茗菜，乃是用茶叶做成的菜羹，用来下饭的，当时当地是否用茶叶作饮料，尚无确切的文献记载。最早将茶叶作为饮料的地方，恐怕还是茶树原产地之一的巴蜀地区。所以清代顾炎武在《日知录》中说：“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”也就是说，到战国末期，秦灭巴蜀之后，黄河流域才受其影响，饮茶之风才开始流行。

（二）南方饮茶已成风气（两汉、魏晋、南北朝）

到了汉代，有关茶的保健作用日益受到重视，文献记载也开始增多。西汉司马相如的《凡将篇》提到 20 种药物：“鸟喙、桔梗、芫华、款冬、贝母、木、蘘、菱、芩、草、芍药、

桂、漏芦、蜚廉、灌菌、莽𦵏、白薺、白芷、菖蒲、芒硝、莞、椒、茱萸。”其中的莽𦵏即是指茶，三国魏时的《杂字》：“莽，茗之别名也。”东汉《说文解字》“莽，茗，茶芽也。”西汉王褒在《僮约》中提到“烹茶尽具”“武阳买茶”。买茶要到远处的武阳（今四川彭山县）去买，可见此处所指的茶不是在附近随时可得的一般野菜，说明当时已有专卖茶叶的茶市，茶叶已成为日常需要的商品。这里的茶，就可能是作为饮料的茶叶。东汉的《桐君录》说：“西阳、武昌、晋陵皆出好茗，巴东别有真香茗，煎饮令人不眠。”此处已明确指出茶叶是作为饮料之用。因此可以说汉代是我国饮茶史上的一个重要阶段。

魏晋南北朝时期，饮茶之风传播到长江中下游，茶叶已成为日常饮料，宴会、待客、祭祀都用它。典型的例子如三国时东吴的皇帝孙皓以茶代酒关照他的官吏韦曜。《三国志·吴书·韦曜传》：“（孙）皓每飨宴，……坐席无能否率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。曜素饮酒不过二升，初见礼异时，或密赐茶莽以当酒。”晋《中兴书》记载吴兴太守陆纳招待卫将军谢安，“所设唯茶果而已”。他侄子陆倕觉得太过寒酸，自作主张端出事先准备好的丰盛酒菜，破坏了陆纳表示廉洁的意图，结果被陆纳打了四十大板屁股。南齐武帝临终遗诏云：“灵座上慎勿以牲为祭，惟设饼、茶饮、干饭、酒脯而已。天

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

下贵贱，咸同此制。’（《南齐书·武帝本纪》）从此祭祀都要用茶叶作为祭品。一些文人雅士也喜爱喝茶，并有诗文反映茶事。如左思《娇女诗》中有“止为茶荈剧，吹嘘对鼎铉。”张孟阳《登成都楼》诗中有：“芳茶冠六清，滋味播九区。”更为重要的是晋代的文人杜育专门写了一篇歌颂茶叶的《荈赋》：灵山惟岳，奇产所钟。厥生荈草，弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之霄降。月惟初秋，农功少休。结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流；器泽陶拣，出自东瓯。酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫沉华浮。焕如积雪，晔若春蕤。

这是第一首专门写茶的诗赋，涉及茶之性灵、生长情况以及采摘、取水、择器、观汤色等各个方面，可以看出，饮茶已不仅仅是解渴、提神、保健的需要，还具有一定的文化色彩。因此，魏晋南北朝是我国饮茶史上的又一个重要阶段，也可以说是茶文化的逐步形成时期。

（三）饮茶风气传播全国（唐代）

经过几个世纪的积累，到了唐代中期，饮茶风气已普及全国。“滂时浸俗，盛于国朝，两都并荆渝间，以为比屋之饮。”（陆羽《茶经·六之饮》）“南人好饮之，北人初不多饮。开元（713—744年）中……自邹、齐（山东）、沧（河北）、棣（山东）渐至京邑，城市多开店铺，煮茶卖之，不问道俗，投钱取饮……穷日尽夜，殆成风俗。始于中地，流于塞外。”（《封氏闻见记》）《旧唐书·李珣传》也说：“茶为食物，无异米盐，于人所资，远近同俗。既祛竭乏，难舍斯须。田闾之间，嗜好

尤甚。”

唐代南方已有 43 个州、郡产茶，遍及今天南方 13 个产茶省区，可以说，我国产茶地区的格局，在唐代就已奠定了基础。北方不产茶，北人所饮之茶全靠南方运去，因而当时的茶叶贸易非常繁荣。“其茶自江淮而来，舟车相继，所在山积，色额颇多。”（《封氏闻见记》）唐朝政府为了增加财政收入，开始征收茶税。《旧唐书·食货志下》载：唐德宗建中三年，公元 782 年始“天下所出竹、木、茶、漆，皆十一税一。”《旧唐书·文宗本纪》记载太和九年（835），初立榷茶制（即茶叶专卖制）。唐朝政府还规定各地每年要选送优质名茶进贡朝廷，还在浙江湖州的顾渚山设专门为皇宫生产“紫笋茶”的贡茶院。各地制茶技术也日益提高，精益求精。

唐朝饮茶盛行的另一个原因是佛教盛行。和尚坐禅，通夜不寐，又不许吃东西，只有靠喝茶充饥提神。佛门茶事盛行，也带动了信佛的善男信女争相饮茶，于是促进了饮茶风气在社会上的普及。《封氏闻见记》记载：“开元中，泰山灵岩寺有降魔禅师大兴禅宗，学禅务于不寐，又不夕食，皆许其饮茶，人自怀夹，到处煮饮。从此转相仿效，遂成风俗。”由于饮茶与禅宗关系密切，文人雅士又在品茶过程中追求禅的意境，因此有所谓“禅茶一味”之说。

唐代茶叶生产发达，出现了许多名茶。唐人李肇《唐国史

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

补》提到的有 19 种名茶：“风俗贵茶，茶之名众。剑南有蒙顶石花，或小方，或散芽，号为第一。湖州有顾渚之紫笋。东川有神泉小团、昌明兽目。峡州有碧涧、明目、芳蕊、茱萸寮。福州有方山之露芽。夔州有香山。江陵有楠木。湖南有衡山。岳州有滢湖含膏。常州有义兴之紫笋。婺州有东白。睦州有鸠坑。洪州有西山之白露。秦州有霍山之黄芽。蕲州有蕲门团黄。而浮梁之商货不在焉。”其中以产于四川蒙顶山的石花最好。后人有“扬子江中水，蒙山顶上茶”之茶联称赞之。白居易也有“琴里知闻唯绿水（古曲名），茶中故旧是蒙山”诗句（《琴茶》）颂之。

唐代诗人爱茶写茶的很多，著名诗人李白、杜甫、白居易、杜牧、柳宗元、卢仝、皎然、齐己、皮日休、颜真卿、郑谷、元稹……等约 100 余人写了 400 多篇涉及茶事的诗歌，正宗的茶诗就有近 70 首。其中最著名的要算卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》，诗中最后一段描写连喝七碗茶的不同感受：“一碗喉吻润；二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生……”卢仝也因这首茶诗而在茶文化史上留下盛名。唐代还首次出现描绘饮茶场面的绘画，著名的有阎立本的《萧翼赚兰亭图》、张萱的《烹茶仕女图》、佚名氏的《宫乐图》、周昉的《调琴啜茗图》、《明皇和乐图》等。

唐代集茶文化之大成者是陆羽和他的名著《茶经》。陆羽，字鸿渐，一名疾，又字季疵，自称桑苎翁。又号竟陵子。复州

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

竟陵（今湖北天门市）人。唐至德元年（756），时年 24 岁的陆羽，为避安史之乱，离乡背井，流落江南，最后定居浙江湖州，研究茶事，积十余年心得，撰写《茶经》一书，十年后又补充修订，于唐建中元年（780）刻印问世。《茶经》共 7 000 多字，分为一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图等共十章。对唐代茶叶历史、产地、茶的功效、栽培、采制、煎煮、饮用的知识、技术都作了阐述，是世界上第一部最完备的综合性茶学著作，对中国茶叶生产和饮茶风气都起了很大的推动作用。《封氏闻见记》说：“楚人陆鸿渐（即陆羽）为茶论，说茶之功效，并煎茶炙茶之法，造茶二十四事……于是茶道大行。王公朝士无不饮者。”皮日休《茶中杂咏·序》也说：“季疵（陆羽）以前，称茗饮者，必浑以烹之，与夫淪蔬而啜者无异也。季疵始为经三卷，由是分其源、制其具、教其造、设其器、命其煮，饮之者肖瘠而去病，虽疾医之不若也。”陆羽也因此被后人称为茶圣、茶神。

中国的茶叶和饮茶方式也是在唐代才大量向国外传播，特别是对朝鲜和日本的影响很大。因此，唐代是中国饮茶史上和茶文化史上的一个极其重要的历史阶段，也可以说是中国茶文化的成熟时期，是茶文化历史上一座里程碑。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

（四）饮茶风气的兴盛（宋代）

“茶兴于唐而盛于宋”。宋代的茶叶生产空前发展，饮茶之风非常盛行，特别是上层社会嗜茶成风，王公贵族经常举行茶宴，皇帝也常在得到贡茶之后举行茶宴招待群臣，以示恩宠。宋徽宗赵佶还对茶进行深入研究，写成茶叶专著《大观茶论》一书，对茶的产制、烹试及品质各方面都有详细的论述，也推动了饮茶之风的盛行。茶已成为民众日常生活中的必需品。“盖人家每日不可阙者，柴米油盐酱醋茶。”（《梦粱录·卷十六 羹铺》）“华夷蛮貊，固日饮而无厌，富贵贫贱，亦时啜而不宁。”（梅尧臣《南有嘉茗赋》）“君子小人靡不嗜也，富贵贫贱无不用也。”（李觏《盱江记》）王安石也说：“夫茶之用，等于米盐，不可一日以无。”（《议茶法》）都说明茶叶已成为不可或缺的生活资料。

宋代的气候转冷，常年平均气温比唐代低 2~3 度，特别是在一次寒潮袭击下，众多的茶树受到冻害，茶叶生产遭受严重破坏。湖州顾渚的贡茶不能及时生产，无法在清明节之前运到京城汴京（今开封）。于是就将生产贡茶的任务南移，交由福建的建安（今建瓯）来完成。并在建安的北苑设立专门机构生产供皇宫御用的贡茶，主要是生产制作精美的龙凤茶（也是一种饼茶，在宋代又称片茶，因在模具上刻有龙凤图案，压制成形后的饼茶上有龙凤图案，故称龙凤茶。宋代熊蕃《宣和北苑贡茶录》记述：“太平兴国初，特制龙凤模，遣使北苑造团茶，以别庶饮，龙凤茶盖始于此。”）。建茶（福建生产的茶叶）

名声大振，年产五六万斤，进贡二三千片（约 300 余斤），成为全国的茶叶生产中心。

宋代的茶树栽培区域进一步扩大，茶叶生产发展较快，到了南宋，全国产茶区已由唐代的 43 个州扩展到 66 个州共 242 个县。制茶技术也更加讲究，精益求精。如龙凤团饼茶的制作技术就非常复杂，据宋代赵汝砺《北苑别录》记载就有蒸茶、榨茶、研茶、造茶、过黄、烘茶等几道工序。即采摘后的茶叶先在水中浸泡，挑选匀整的芽叶进行蒸青，蒸后冷水冲洗，然后小榨去水，大榨去茶汁，再放在瓦盆内兑水研细，最后放入龙凤模压成饼，烘干后即成为龙凤团饼茶。当时有种较小型的龙凤茶，称为小龙团，是由当时福建转运使蔡襄督造的，特别珍贵。欧阳修《归田录》记述：“茶之品莫贵于龙凤，……谓之小团，凡二十饼，重一斤，其价值金二两，然金可有，而茶不可得。”

除团饼茶（即片茶）外，当时还有散茶生产。散茶即茶叶蒸青后不再研磨压模，而是直接烘干呈松散状态。《宋史·食货志》：“茶有两类，曰片茶，曰散茶。片茶……有龙凤、石乳、白乳之类十二等。……散茶出淮南归州、江南荆湖，有龙溪、雨前、雨后、绿茶之类十一等。”到了宋代后期，散茶日益得到发展，有逐渐取代饼茶之势。

为了评比茶质的优劣和点茶技艺的高低，宋代盛行“斗茶”。“斗茶”所用的茶叶为饼茶。唐代饮茶方式是将饼茶碾碎

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

成末放进锅里烹煮，宋代则变为将研细后的茶末放在茶碗中，注入沸水，把茶末调匀，然后徐徐注入沸水，以茶筴击拂，使茶汤泡沫均匀。从茶汤、泡沫的颜色和茶叶的香气和滋味来评比高低，决定输赢。斗茶始于唐末福建一带，唐代冯贽《记事珠》：“斗茶，建人谓斗茶为茗战。”称斗茶为茗战，可见竞争之激烈。宋代诗人范仲淹《斗茶歌》就描述当时斗茶的情形是“北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。”“胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。”当然，斗茶也促进了当时制茶技术的进一步提高和品饮方式的日益完善。

宋代饮茶风气的兴盛还反映在都市里的茶馆文化非常发达。茶馆早在唐代就已出现，前述《封氏闻见记》即已提到：“京邑城市，多开店铺，煎茶卖之，投钱取饮，不问道俗。”到了宋代，城市中的茶馆业更为兴盛，且装饰雅致，各有特色。宋代的茶馆也叫茶肆、茶坊。宋代吴自牧《梦粱录》卷十六专列“茶肆”一节，记述当时首都杭州的茶肆“插四时花，挂名人画，装点店面。四时卖奇茶异汤，冬月卖七宝擂茶、馓子、葱茶……今之茶肆，列花架，安顿奇松异桧等物于其上，装饰店面，敲打响盏歌卖，止用瓷盏漆托供卖。”“夜市与大街有车担设浮铺，点茶汤以便游观之人。大凡茶楼多有富室子弟、诸司下直等人会聚，习学乐器、上教曲赚之类，谓之‘挂牌儿’。”“又有茶肆专为五奴打聚处，亦有诸行借工卖伎人会聚行老，谓之‘市头’。”“更有张卖面店隔壁黄尖嘴蹴球茶坊，又中瓦内王妈妈家茶肆名一窟鬼茶坊，大街车儿茶肆、蒋检阅茶肆，皆士大夫期朋约友会聚之处。”可见，宋代城市里的茶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

馆，环境布置幽雅，茶具精美，茶叶品类众多，乐曲声悠扬，已具有浓厚的文化氛围，不但劳动群众喜欢上茶馆，就是知识分子也爱在茶馆品茶会友、吟诗作画。

宋代的诗人嗜茶、咏茶的特别多。几乎所有的诗人都写过咏茶的诗歌。著名的大诗人欧阳修、梅尧臣、苏轼、范仲淹、黄庭坚、陆游、杨万里、朱熹……等都写了许多脍炙人口的咏茶诗歌。有名的如欧阳修的《双井茶》诗：

西江水清江石老，石上生茶如凤爪。穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。

白毛囊以红碧纱，十斤茶养一两芽。长安富贵五侯家，一啜尤须三日夸。

黄庭坚就出生于双井茶的故乡江西修水县，他一生写过近百首的茶诗。其中《阮郎归》词生动细致地描写了宋代采茶、碾茶、烹煮及饮后怡情悦志的感受：

摘山初制小龙团，色和香味全。碾声初断夜将阑，烹时鹤避烟。消滞思，解尘烦，金瓯雪浪翻。只愁啜罢水流天，馀清搅夜眠。

苏轼也写过几十首咏茶诗词，其中一阕《水调歌头》对茶艺的描写最为细腻、传神：

已过几番雨，前夜一声雷，旗枪争战，建溪春色占先魁。采取枝头雀舌，带露和烟捣碎，结就紫云堆。轻动黄金碾，飞

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

起绿尘埃。老龙团，真凤髓，点将来。兔毫盏里，霎时滋味舌头回。唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。两腋清风起，我欲上蓬莱。

苏轼的《次韵曹辅壑源试新茶》中的“戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人”也成了咏茶的名句，经常被人引用。他还写了两首回文诗，描写在自家窗前取火试茶的情景，其中一首为：

空花落尽酒倾缸，日上山融雪涨江。红焙浅瓯新火活，龙团小碾斗晴窗。

这首诗，顺读、倒读都可成诗、押韵，意义相同，很有趣，为茶诗中所仅见。

但宋代最有名的茶诗，要算范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》，简称《斗茶歌》，全面细致、生动地描写了宋人崇尚斗茶的盛况：

北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。鼎磨云外首山铜，瓶携江上中冷水。

黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。

其间品第胡能欺，十目视而十手指。胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。

元代画家赵孟頫有幅《斗茶图》就是描写宋元时期民间的斗茶风习，让我们得以直观了解当时斗茶的具体场面，成为茶文化史上著名的绘画作品之一。

宋代的画家们也绘了许多反映茶事的绘画作品，流传至今

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

的如《清明上河图》中就有反映当时首都汴京临河的茶馆景象，赶集的人们在其中饮茶歇息闲谈。宋徽宗赵佶绘有反映文人饮茶的《文会图》，钱选有反映斗茶场面的《品茶图》，描绘卢仝饮茶的《卢仝烹茶图》，刘松年也画有《斗茶图》、《撵茶图》等作品，都是宋代茶文化中的珍宝。

宋代的文人们还将琴棋书画都融进茶事之中，“士大夫以儒雅相尚，若评书、品画、瀹茗、焚香、弹琴、选石等事无一不精。”（《长物志·跋》）经常“弹琴阅古画，煮茗仍有期。”（梅尧臣诗句）“看画烹茶每醉饱，还家闭门孔寂历。”（张耒诗句）“煮茶月巖上，观棋兴未史。”（吴则礼诗句）“入夜茶甌苦上眉，眼花推落石床棋。”（谢翱诗句）大大提高了宋代茶事的文化品位，也是宋代茶文化成熟的标志之一。

到了元代，饼茶逐渐衰落，以制造散茶、末茶为主，采制蒸青工艺来生产茶叶。元代的王桢《农书》“百谷谱”中有具体的记载：“采讫，以甑微蒸，生熟得所。蒸已，用筐箔薄摊，乘湿揉之，入焙，匀布，火焙令干，勿使焦，编竹为焙，裹翦复之，以收火气。”这种制茶技术已与现代蒸青绿茶的工艺差不多。而制造团饼茶技术复杂，费工费时，经过水浸、榨汁又会损害茶叶香味，逐渐被社会淘汰。因而民间大众已大多饮用散茶了。但是当时饮茶的方法却是恢复用锅煎煮，如元代忽思慧《饮膳正要》卷二“清茶”：“先用水滚过，滤净，下茶芽，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

少时煎成。”到了明朝才普遍改进为类似于今天的撮泡法。

（五）饮茶风气的鼎盛（明清）

历史上正式废除团饼茶的是明太祖朱元璋，他于洪武二十四年（1391）九月十六日下诏：“罢造龙团，惟采茶芽以进。”即从此向皇宫进贡的只要芽叶型的蒸青散茶，并规定了进贡的四个品种：“探春、先春、次春、紫笋。”皇室提倡饮用散茶，民间自然更是蔚然成风，并且将煎煮法改为冲泡法。明代周高起《阳羡茗壶系》云：“壶供真茶，正在新泉活火，旋淪旋啜，以尽色声香味之蕴。”这“旋淪旋啜”就是随冲泡随饮用之意。可以说，这是饮茶方法史上的一次革命。

明代在茶叶生产上有许多重要的发明创造。在绿茶生产上除了改进蒸青技术外，还产生了炒青技术，即采摘后的茶叶不须经过蒸熟，而是用热锅手炒杀青。如张源《茶录》（1595年前后）中记述：“俟锅极热，始下茶急炒。火不可缓，待熟方退火，彻入筛中轻团挪数遍，复下锅中，渐渐减火，焙干为度。”许次纾《茶疏》（1597年）“生茶初摘，香气未透，必借火力，以发其香。……铛必磨莹，旋摘旋炒。一铛之内，仅容四两，先用文火焙软，次加武火催之，手加木指，急急炒转，以半熟为度。微俟香发，是其候矣。”罗廪《茶解》（1605年）：“凡炒，止可一握，候铛微炙手，置茶铛中，札札有声，急手炒匀，出之箕上，薄摊，用扇扇冷，略加揉揅，再略炒，人文火铛焙干，色如翡翠。”

其次是花茶的生产。花茶可追溯到宋代，当时是以龙脑香

入茶。蔡襄《茶录》提到：“茶有真香，而入贡者微以龙脑和膏，欲助茶香。”到南宋时就有用茉莉花焙茶，施岳《步月·茉莉》词注释中提到：“茉莉岭表所产……此花四月开，直至桂花时尚有玩芳味，古人用此花焙茶。”花茶到明代得到发展，许多花都可以用来窰制花茶。钱椿年《茶谱》（1539 年）说：“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰蕙、橘花、栀子、木香、梅花皆可作茶。”

再次是乌龙茶，可能在明朝中期即已出现。清代陆廷灿《续茶经》引王草堂《茶说》：“武夷茶……茶采后，以竹筐匀铺，架于风日中，名曰晒青，俟其青色渐收，然后再加炒焙。阳羡芥片，只蒸不炒，火焙以成。松萝龙井，皆炒而不焙，故其色纯。独武夷炒焙兼施，烹出之时，半青半红，青者乃炒色，红者乃焙色也。茶采而摊，摊而攪（摇的意思），香气发越即炒，过时不及皆不可。既炒既焙，复拣去其中老叶、枝蒂，使之一色。”乌龙茶的制法后来传播至闽南、潮汕及台湾等地，至今福建许多地方仍保留这种传统工艺的特色。

此外还有红茶，也是起于明而盛于清。最早也是在福建崇安（今武夷山市）一带。清代刘靖《片刻余闲集》（1753 年以后）记述：“（武夷）山之第九曲尽处有星村镇，为行家萃聚所。外有本省邵武、江西广信等处所产之茶，黑色红汤，土名江西乌，皆私售于星村各行。”星村开始生产的是小种红茶，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

后演变为工夫红茶，其生产技术还传播到安徽、江西各地，如著名的祁门红茶就是由在福建做官的安徽人余干臣罢官后，将福建制作红茶的技术带回安徽，后来在祁门历口设立茶庄生产红茶，从而产生了著名的“祁门工夫红茶”。

明清时期在茶叶品饮方面的最大成就是“工夫茶艺”的完善。工夫茶是适应叶茶撮泡的需要经过文人雅士的加工提炼而成的品茶技艺。大约在明代形成于江浙一带的都市里，扩展到闽粤等地，在清代转移到闽南、潮汕一带为中心，至今以“潮汕工夫茶”名称享有盛誉，已成为今天茶艺馆里的主要泡茶方式之一。最早记述工夫茶艺者要算清初文人袁枚的《随园食单·茶酒单·武夷茶》：乾隆五十一年，“丙午秋，余游武夷，到曼亭峰、天游寺诸处。僧道争以茶献。杯小如胡桃，壶小如香椽，每斟无一两。上口不忍遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之。果然清芬扑鼻，舌有余甘。一杯之后，再试一、二杯，令人释躁平矜，怡情悦性。始觉龙井虽清，而味薄矣；阳羨虽佳，而韵逊矣。颇有玉与水晶，品格不同之故。”袁枚虽然是在描述品武夷茶的滋味，但所记载的茶具和冲泡方式正是工夫茶艺的特色。而将这种冲泡方式称为“工夫茶”者是稍后的俞蛟。他在成书于嘉庆六年（1801年）的《梦厂杂著》卷十“潮嘉风月·工夫茶”中说：“工夫茶，烹治之法，本诸陆羽《茶经》，而器具更为精致。炉形如截筒，高约一尺二三寸，以细白泥为之。壶出宜兴窑者最佳，圆体扁腹，努嘴曲柄，大者可受半升许。杯盘花瓷居多，内外写山水人物，极工致，类非近代物。然无款志，制自何年，不能考也。炉及

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

壶、盘各一，惟杯之数，则视客之多寡。杯小而盘如满月。此外尚有瓦铛、棕垫、纸扇、竹夹，制皆朴雅。壶、盘与杯，旧而佳者，贵如拱璧，寻常舟中不易得也。先将泉水贮铛，用细炭煎至初沸，投闽茶于壶内冲之，盖定，复遍浇其上；然后斟而呷之，气味芳烈，较嚼梅花更为清绝，非拇战轰饮者得领其风味。”工夫茶艺讲究茶具的艺术美，冲泡过程的程式美，品茶时的意境美，此外还追求环境美、音乐美。总之，明清的茶人已经将茶艺推进到尽善尽美的境地，形成了工夫茶的鼎盛期。

明清时期的茶文化在文化艺术方面的成就，除了茶诗、茶画外，还产生了众多的茶歌、茶舞和采茶戏。除了一些文人描写饮茶的诗歌外，有几首反映茶农疾苦、讥讽时政的茶诗值得一读。如明代高启的《采茶词》：

归来清香犹在手，高品先将呈太守。

竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。

山家不解种禾黍，衣食年年在春雨。

明代韩邦奇记录整理浙江茶区的民谣《富阳江谣》：

富春江之鱼，富阳山之茶。

鱼肥卖我子，茶香破我家。

采茶妇，捕鱼夫，官府拷掠无完肤。

昊天何不仁？此地一何辜？

鱼何不生别县？茶何不生别都？

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

富阳山，何日摧？
富春水，何日枯？
山摧茶亦死，江枯鱼始无！
呜呼！山难摧，江难枯，
我民不可苏！

韩邦奇因将这首反映茶农疾苦、控诉贡茶弊端的民谣附在奏折中呈报朝廷，而被革职为民，险些送了性命。

清代陈章的《采茶歌》也描写了当时茶农的艰苦生活：

凤凰岭头春露香，青裙女儿指爪长。
度涧穿云采茶去，日午归来不满筐。
催贡文移下官府，那知山寒芽未吐。
焙成粒粒比莲心，谁知依比莲心苦。

此外，清代乾隆皇帝的一首茶诗《观采茶作歌》也值得一读：

火前嫩，火后老，惟有骑火品最好。
西湖龙井旧擅名，适来试一观其道。
村男接踵下层椒，倾筐雀舌还鹰爪。
地炉文火续续添，乾釜柔风旋旋炒。
埧炒细焙有次第，辛苦功夫殊不少。
王肃酪奴惜不如，陆羽茶经太精讨。
我虽贡茗未求佳，防微犹恐开奇巧。
防微犹恐开奇巧，采茶竭览民艰晓。

乾隆曾六次下江南，五次为龙井茶写过诗，这首诗着重描写制茶时对火候的掌握，相当精确，说明这位皇帝考察得相当

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

仔细，颇为后人称道。

明清的茶画著名的有明代唐寅（伯虎）的《事茗图》、文微明的《惠山茶会图》、丁云鹏的《玉川烹茗图》以及清代薛怀的《山窗清供图》等。

在采茶季节，采茶姑娘喜爱唱山歌，用歌声来抒发感情，表达心情，反映茶区生活，其中最多的是采茶歌，在江南各省的茶区都有采茶歌，同时又产生了茶舞，如采茶舞、采茶灯等。以后又在茶歌、茶舞基础上吸收民间音乐小调形成了地方剧种，如采茶戏、花鼓戏、花灯戏等。其中又以江西采茶戏、湖北采茶戏、广西茶灯戏、云南茶灯戏等较为有名，多以采茶歌舞为表演形式，通常以小旦、小生两个角色和小生、小旦、小丑三个角色进行表演。采茶戏大约在明代中期以后在江西的赣南九龙山一带产生，至清代兴盛起来，以后传播到邻省各地。这要算是明清茶文化史上的一个重大成就。

（六）中国茶叶再现辉煌（现代）

至清代后期，我国茶叶生产开始由盛而衰，在 19 世纪后半叶，我国年均产茶二十几万吨，出口茶叶十几万吨，出口量占当时世界茶叶贸易量的 80% 以上。但是到了 20 世纪初，由于帝国主义列强入侵，政府懦弱无能，国运凋敝，百业不兴，中国茶叶生产一落千丈，直到 1949 年，我国竟只产茶 5.12 万吨，出口茶叶仅有 2.17 万吨而已。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

新中国诞生以后，政府高度重视茶叶经济，茶叶生产有了飞速发展。全国茶园面积从 1950 年 21.15 万公顷增加到 1997 年的 107.62 万公顷，茶叶产量从 1950 年 7.19 万吨增加到 1997 年的 61.34 万吨，茶叶出口量从 1950 年的 2.63 万吨增加到 1997 年的 20.31 万吨。特别是建国初期到 70 年代，作为大宗的出口商品，换回大量的外汇以购买国家所急需的物资（如钢材、化肥、卡车、重型机械设备等），为支援国家经济建设和农村经济的发展作出十分重大的贡献，也为巩固民族团结和发展与各国人民的友好往来发挥了积极作用。尤其是改革开放以来，我国茶叶经济取得了很大发展。目前，我国的花园面积占世界第一位，产量占世界第二位，出口量占世界第三位，而且一直比较稳定。绿茶占世界贸易总量的 70%。乌龙茶在日本历久不衰，并在韩国和东南亚深受青睐。花茶在中东和俄罗斯广受欢迎。目前全国茶农总数约八九千万，加上茶叶从业人员，涉及人口在 1 亿左右。茶叶产区主要在山区和贫困地区，茶叶经济的发展，必将带动亿万茶农脱贫致富。

饮茶对于人类，不仅仅是一种解渴生津的生理需要，而且能够满足人体健康的需求，同时又能显示高雅的修养，成为一种文化艺术行为。因而茶叶被誉为“本世纪最文明的饮料”。联合国有关组织已决定在全世界范围内提倡饮茶。国际上一些知名的大企业如可口可乐、联合利华、雀巢等都已斥巨资研究开发茶叶及茶饮料，可口可乐甚至断言：“20 世纪是可口可乐的天下，21 世纪则是茶饮料的天下。”而随着科技的进步、生活水平的提高以及生活节奏的加快，在这世纪之交，传统的饮

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

茶方式正在发生变化，茶叶消费已开始向多样化和有益健康的方向发展。袋泡茶、速溶茶、罐装茶等茶饮料在欧、美、日本取得了迅速的发展。特别是茶饮料在日本、欧洲、美国和我国台湾地区急剧上升，台湾 1994 年茶饮料的销售额达 140 亿台币，占饮料市场的 26.68%。日本茶饮料的销售额则占整个饮料市场的 29.7%。中国大陆也正在奋起直追。这些都昭示着茶叶消费的一种新方向，也预示着 21 世纪茶饮料的消费将有辉煌的前景。

茶叶是一种文化含量很高的商品。随着茶叶经济的发展，茶文化也随着产生和发展起来。茶文化是中华民族传统文化中的优秀组成部分，是对世界文化的重大贡献之一。解放初期，百废待兴，茶文化活动未能成为重点提倡的文化事业，但是自唐宋以来勃兴的茶馆业在大小城镇仍然长盛不衰，有的茶馆和民间曲艺演出结合在一起，成为民间文化活动的重要阵地。有些文艺工作者也创作了一批文艺作品，如 50 年代整理加工的福建民间舞蹈《采茶扑蝶》、60 年代浙江创作的音乐舞蹈《采茶舞曲》、江西创作的歌曲《请茶歌》等都曾广泛流行。戏曲方面，也成绩显著，如 50 年代老舍创作的三幕话剧《茶馆》，已成为话剧史上的经典作品，60 年代江西创作的赣南采茶戏《茶童哥》，还被改编成彩色电影《茶童戏主》在全国放映，也受到群众热烈欢迎。但是在文化大革命时期，茶文化自然也免

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

不了受到冲击，喝一杯茶还有那么多的讲究，在当时极左路线的眼光看来，不属于资产阶级也是属于小资产阶级的生活方式。茶文化作品遭受严厉的批判，茶馆业也受到严重摧残。不过民间的饮茶风习早已成为人民大众日常生活的有机组成部分，以茶待客，客来敬茶已成为中华民族的优良传统，北方的盖碗茶和南方的工夫茶早已深入千家万户，妇孺皆知，散落在乡村城镇的各种茶馆也并未绝迹。

因此到了改革开放以后，特别是 80 年代后半期以来，随着人们物质生活和文化生活的改善，在国内外各种因素的促进下，中国大陆的茶文化出现蓬勃发展的态势，进入 90 年代以后，更是成为热潮。其主要表现为：一是每年各地都举办大小不等的茶文化节和国际茶会，有的活动是定期举行，如西湖国际茶会、上海国际茶文化节、武夷岩茶节、普洱茶国际研讨会、法门寺国际茶会……等等，都已举办过多次，收到很好的效果。有的国际茶文化研究活动还开到国外去，如 1996 年 5 月在汉城举办的“第四届中国茶文化研究国际学术讨论会”，规模巨大，有五六百人参加，单是日本就来了 200 多人。1998 年 9 月底在美国洛杉矶召开的“走向 21 世纪的中华茶文化国际研讨会”，就是国内茶文化学者与美国当地文化界联合举办的，这是在北美首次举办的有关中华茶文化的国际研讨会，具有历史意义，受到当地媒介的广泛注意。二是装饰雅致、格调高雅、文化氛围浓厚的茶艺馆如雨后春笋般地在各大中城市涌现，连不产茶的黄土高原和塞北边境，都办起很多茶艺馆，成为向广大群众普及茶文化的前哨阵地。三是一些专业人员对汉

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

族和各少数民族的饮茶习俗进行发掘整理，推出众多的茶艺表演节目，使茶文化舞台上呈现百花齐放的繁盛局面，特别是台湾地区的茶艺专家创造了一种新型的茶会形式——无我茶会，已推广到日、韩和东南亚地区，还成立专门推广无我茶会的国际组织，先后举办过六届国际无我茶会，这是中国茶艺史上的一个重大成就。四是一些专家学者对茶文化进行系统、深入的理论研究，包括港台地区在内已出版了上百种茶文化专著，使茶文化活动具有较高的文化品位和坚实的理论基础。五是一批文艺家介入茶文化活动，不但撰写了有关著作，还创作了一批茶诗、茶画以及长篇小说，如青年女作家王旭烽的长篇小说《南方有嘉木》，就荣获国家奖，还拍摄成长篇电视连续剧。文艺家的成果使得当代茶文化的内容更加丰富多采。六是出现专门刊载茶文化研究成果的专业刊物，如大型学术杂志《农业考古·中国茶文化专号》和普及性刊物《茶博览》以及台湾曾经出版过的《茶与艺术》、《壶中天地》和还在出版的《紫玉金砂》等，都已向国内外公开发行，受到各国的茶文化界的广泛好评。最后是产生了国际性的茶文化研究组织——“中国国际茶文化研究会”，已先后在中国大陆各地和韩国召开了五次国际会议，这说明中国茶文化研究活动已经进入有组织、有领导、有计划的成熟阶段。因此，有些国外友人认为，如果说唐宋时期是中国茶文化史上出现的第一次高潮的话，那么当今的

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

中国正在出现第二次高潮，仍然值得各国注意和学习。

可以断言，进入 21 世纪之后，中国茶文化活动和茶叶经济一样，必将再现辉煌。茶文化除了追求本身的文化价值之外，它还能提高茶叶在饮料中的地位，激活茶叶的活力，引导市场消费，从而促进茶叶经济的发展。而茶叶经济的发展又为茶文化注入新的内涵，提供新的形式，使茶文化向更深层次升华。为此，我们全体茶人都应该为之努力奋斗，作出积极贡献。



[点击查看茶叶产品排行榜](#)

三、饮茶方法的演变

在数千年的饮茶历史上，饮用方法是经过多次改良变革的。茶最早是作为羹饮，茶叶何时成为真正的饮料，目前还没有确切的史料记载，但是至少到了东汉末年和三国时期，茶叶就已经作为饮料饮用。如三国时魏国张辑（230年前后）的《广雅》记载：“荆巴间，采叶作饼，叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令赤色，捣末置瓷器中，以汤浇覆之，用葱、姜、橘子芼（掺和之意）之。其饮醒酒，令人不眠。”已经明确指出茶叶是作为醒酒的饮料饮用的。《三国志·吴书·韦曜传》：“（孙）皓每飨宴，……坐席无能否率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。曜素饮酒不过二升，初见礼异时，或密赐茶荈以当酒。”既然是以茶代酒，说明当时茶已成为单纯的饮料了。

从上述《广雅》记载中之“欲煮茗饮”看来，说明当时饮茶方法是“煮”，是将“采叶作饼”的饼茶，烤炙之后捣成粉末，掺和葱、姜、橘子等调料，再放到锅里烹煮。这种方法一直延续到唐代，只是更加讲究。宋代以后又有许多变化。大体说来，我国饮茶方法先后经过烹茶、点茶、泡茶以及罐装饮法等几个阶段。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

（一）烹茶（唐代）

烹茶即煮茶，也称煎茶。根据陆羽《茶经》的记载，唐朝的茶叶生产过程是“晴，采之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之干矣。”即在晴天将茶叶采下，先放在甑釜中蒸一下，然后将蒸软的茶叶用杵臼捣成茶末，放在铁制的模中拍压成团饼，将茶饼穿起来，进行烘焙，最后封存。

饮用时，先要将饼茶放在火上烤炙，去掉水分，然后用茶碾将茶饼碾碎成为粉末状态，再用筛子筛成细末，放到开水中去煮。煮时，水刚开，水面出现细小的水珠像鱼眼一样，并“微有声”，称为一沸。此时加入一些盐到水中调味。当锅边水泡如涌泉连珠时，为二沸，这时要用瓢舀出一瓢开水备用，以竹夹在锅中心搅打，然后将茶末从中心倒进去。稍后锅中的茶水“腾波鼓浪”，“势若奔涛溅沫”，称为三沸，此时要将刚才舀出来的那瓢水再倒进锅里，一锅茶汤就算煮好了。如果再继续烹煮，陆羽认为“水老不可食也”。最后，将煮好了的茶汤舀进碗里饮用。“凡煮水一升，用末（茶末）方寸匕，若好薄者减，嗜浓者增”，“凡煮水一升，酌分五碗，乘热连饮之。”前三碗味道较好，后两碗较差。五碗之外，“非渴其莫之饮”。

上面介绍的是陆羽所提倡的在当时社会上较盛行的饮茶方法。其实在民间还保留着其他饮茶方法。《茶经·六之饮》指出：“饮有粗茶、散茶、末茶、饼茶者。”因存在不同种类的茶叶，其饮用方法自然也就不同。陆羽所提倡的是饼茶的饮用方法。另有一种方法是“乃斫、乃熬、乃炆、乃舂，贮於瓶缶之

中，以汤沃焉，谓之庵茶。’即是将饼茶舂成粉末放在茶瓶中，再用开水冲泡，而不用烹煮，这是末茶的饮用方法。还有一种方法是“或用葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷之等，煮之百沸，或扬令滑，或煮去沫，斯沟渠间弃水耳，而习俗不已。”被陆羽视为沟间废水的这种饮茶法，就是《广雅》所记述的荆巴地区的煮茗方法，从三国到唐代数百年间一直在民间流传着。这是从古代以茶作为菜羹到以茶作为单纯的饮料之间的过渡形态，即古代以茶为菜羹时，可能也是和一些作料放在一起煮，并且既然作为菜食，一定也会加盐才好下饭。后来不再做菜食，而是煮成茶汤作为饮料，但还是和一些作料一块熬煮，以减轻茶叶的苦涩，保持原有的口味。也许正是这个原因，尽管陆羽反对用葱姜橘皮等来煮茶，却保留加盐的作法，因为自古以来茶汤的味道就是带有咸味的。由于不加其他作料，茶的真味容易显现，日益为饮茶者所追求，到了宋代，就不再加盐了。

（二）点茶（宋代）

到了宋代，烹茶法已被淘汰，盛行点茶法。点茶法是在唐代庵茶法基础上发展而成的。根据宋代蔡襄的《茶录》记载，宋代的点茶主要特点是：

先将饼茶烤炙，再敲碎碾成细末，用茶罗将茶末筛细，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

“罗细则茶浮，粗则水浮。”“钞茶一钱七，先注汤调令极匀。又添注入，环回击拂，汤上盏可四分则止。视其面色鲜白，著盏无水痕为绝佳。”即将筛过的茶末放入茶盏中，注入少量开水，搅拌得很均匀，再注入开水，用一种竹制的茶筴（类似小竹刷子）反复击打，使之产生泡沫（称为汤花），达到茶盏边壁不留水痕者为最佳状态。点茶法和唐代的烹茶法最大不同之处就是不再将茶末放到锅里去煮，而是放在茶盏里，用瓷瓶烧开水注入，再加以击拂，产生泡沫后再饮用，也不添加食盐，保持茶叶的真味。点茶法从宋代开始传入日本，流传至今。现在在日本茶道中的抹茶道采用的就是点茶法。

点茶法也是宋代斗茶时所采用的方法。斗茶实际上就是茶艺比赛，通常是二三人或三五知己聚在一起，煎水点茶，互相评审，看谁的点茶技艺更高明，点出的茶色、香、味都比别人更佳。还有两条具体标准，一是斗色，看谁的茶汤表面的色泽和均匀程度，鲜白者为胜。二是斗水痕，看茶盏内的汤花与盏内壁相接处有无水痕，水痕少者为胜。斗茶时所使用的茶盏是黑色的，它更容易衬托出茶汤的白色，茶盏上是否附有水痕也更容易看出来。因此，当时福建生产的黑釉茶盏最受欢迎。

（三）泡茶（明代）

明清时期，由于废除了饼茶进贡，社会上盛行炒青的条形散茶，因此不再将茶叶碾成粉末，而是直接抓一撮茶叶放入茶壶或茶杯用开水冲泡，即可饮用。这种方法也称为撮泡法，不

仅简便，而且保留了茶叶的清香味，受到讲究品茶情趣的文人们欢迎。这是我国饮茶史上的一次革命，直到今天仍为广大群众所沿用。

最典型的撮泡法是形成于明代完善于清代至今盛行于闽、粤、台沿海一代的“工夫茶”。工夫茶是乌龙茶特有的泡茶方式，在整个冲泡过程中呈现出浓郁的艺术韵味，是中国传统茶艺宝库中的一颗明珠。据清代寄泉《蝶阶外史·工夫茶》记载，其具体冲泡程式如下：

“壶皆宜兴沙质。龚春、时大彬不一式。每茶一壶，需炉铫三候汤，初沸蟹眼，再沸鱼眼，至连珠沸则熟矣。水生汤嫩，过熟汤老，恰到好处颇不易。故谓天上一轮好月，人间中火候一瓯，好茶亦关缘法，不可幸致也。

第一铫水熟，注空壶中荡之泼去；第二铫水已熟，预用器置茗叶，分两若干立下壶中，注水，覆以盖，置壶铜盘内；第三铫水又熟，从壶顶灌之周四面，则茶香发矣。

瓯如黄酒卮，客至每人一瓯，含其涓滴咀嚼而玩味之；若一鼓而牛饮，即以为不知味。肃客出矣。”

由上可知，工夫茶使用的茶具是十分讲究的宜兴紫砂，有钱人泡茶还要使用龚春、时大彬等名家制作的紫砂壶。水开后，先要注入空壶荡一荡再倒去，以提高壶温（类似今天福建工夫茶艺的“孟臣淋霖”）。然后放入茶叶，注水，盖上壶盖，将茶壶放在铜盘里，再用开水从壶顶浇淋壶之四周，以发茶香

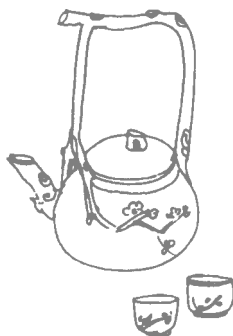
[点击查看茶叶产品排行榜](#)

（类似今天福建工夫茶艺的“重洗仙颜”）。喝茶时，每人一小杯，“含其涓滴咀嚼而玩味之。”即慢慢品味欣赏，若一口就喝光，被视为牛饮，不懂得品尝工夫茶，甚至要被人赶出门外。这说明此时的品茶十分重视沏泡技巧和追求艺术韵味，这是达官贵人和知识分子的雅趣。至于普通老百姓为了解渴而泡茶，自然没有必要这么讲究，只要将茶叶放进壶里和杯中，冲入开水，稍停片刻即可饮用。这是最简单的撮泡法。从茶叶冲泡方式的演变历史角度来看，它和工夫茶的冲泡法在本质上是一致的，或者更确切地说，它是工夫茶赖以产生的基础。

（四）罐装茶（今后）

撮泡法自明代以来在中国流行 600 多年，直到今天仍是大众饮茶的主要方式。但是随着科学技术的进步、工业的发达，人们生活节奏加快，传统的茶叶产品和饮用方式已不能完全满足人们的需要，在一些青少年当中，甚至对传统的撮泡法也嫌麻烦，追求快速、简便、易于操作和携带的茶叶产品及其饮茶方式。于是出现了袋泡茶、速溶茶、浓缩茶和罐装饮料茶等新产品。袋泡茶是将茶叶加工成碎末装在纸袋中，放在茶杯中用开水浸泡，喝完茶水后将纸袋中的茶渣连袋丢弃，比较方便，也比较简单。速溶茶则是利用现代科学技术，以各种成品茶叶为原料，用热水萃取茶叶中的水可溶物，过滤弃去茶渣，获得茶汤，经浓缩、干燥制成固态的速溶茶，饮用时直接将它放在开水中溶化即可，不需要再倒茶渣。也可不经干燥阶段直接制成液态的浓缩茶，兑水即可饮用，或者直接将茶汤装入瓶、罐

制成液态的罐装茶饮料，即开即饮，非常方便。罐装茶饮料是工业化的产品，科技含量较高，与传统手工产品形态的茶叶有质的区别，在日本和欧美迅速发展，在我国台湾地区和大陆也日益受到消费者的欢迎，它有着广阔的前景，在新世纪中将得到长足的发展，它也将对传统的饮茶方式产生冲击。在未来的日子里，罐装茶饮料将成为大众化的饮料，它即开即饮，特别适合于流动人口快节奏生活的需要。可以说，这是饮茶史上自600多年前朱元璋废除饼茶改散茶冲泡以来的又一次革命，具有重大的历史意义。当然，在人们的家庭生活中，细品热茶、把壶赏玩的传统饮茶方式仍不会消亡，在新兴的茶艺馆中还会得到保存和弘扬。



[点击查看茶叶产品排行榜](#)

四、茶具的基本常识

工欲善其事，必先利其器。想泡好一杯茶，必须具备一套适合的器具。明代许次纾在《茶疏》中说：“茶滋于水，水藉于器，汤成于火，四者相顾，缺一则废。”人们品茶，不仅讲究茶叶的色、香、味、形和心境、环境等，还要讲究茶具的艺术美，以增强品茶时的文化氛围。所以，古人历来很重视茶具。陆羽的《茶经·四之器》中就是专门讲茶具的，只是他是将采茶、制茶的工具称之为“具”，将煮茶、饮茶的工具称之为“器”。本节所要介绍的茶具就是指煮茶、饮茶的工具。

（一）陶瓷茶具

茶具是随着历代饮茶方法的改变而不断创造出新的品种，其质地也随着时代的进步而变化。早期的茶具是以陶瓷为主，晋代杜育《荈赋》即指出：“器择陶拣，出自东瓯。”东瓯即今天浙江，当时主要生产一种瓷釉呈青黄色的青瓷器，北方则是使用白瓷（白釉）。唐代也是盛行青瓷茶具，陆羽《茶经·四之器》中说：“（茶）碗，越州上，鼎州次，婺州次；岳州上，寿州、洪州次。……越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶。”又说北方邢州瓷窑生产的白色茶具不如越州瓷窑出产的青瓷茶具，因为“邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿。”用青瓷茶碗盛茶可

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

以使茶汤颜色更加青绿，故得人们的好评。但到了宋代，由于饮茶方法的改变，斗茶的出现，当时就盛行福建出产的黑色茶盏，因为只有用黑色茶盏才能衬托出白色的茶汤。当时除了福建的建窑之外，江西吉州（今吉安）窑也生产黑釉茶盏，颇负盛名。宋元时期，江西景德镇烧造的瓷器已达到很高水平，宋代的影青瓷和元代的青花瓷茶具受到人们的喜爱。特别是明代以后，人们不再斗茶，饮茶方式由点茶改为散茶冲泡，黑釉茶盏已很少使用，用景德镇生产白瓷和青花瓷茶具冲泡绿茶更使茶汤显得碧绿可爱、春意盎然，一直到今天仍受人们的青睐。

（二）紫砂茶具

除了瓷器茶具之外，明清茶具最为世人称道的是宜兴紫砂茶具。地处太湖西岸的江苏省宜兴市丁蜀镇，特有一种澄泥陶，颜色绛紫，制成的成品称作“紫砂器”，简称“紫砂”，它始于宋代，盛于明清，至今长盛不衰。紫砂的原料是颗粒较粗的陶土，与瓷土属同一类型，但含铁、硅量较高。从颜色分有三种：一种呈紫红色和浅紫色，称作“紫砂泥”，烧成后为紫黑色或紫棕色。一种呈灰白色或灰绿色，称作“绿泥”，烧成后为浅灰色或灰黄色。还有一种呈红棕色，称作“红泥”，烧成后为灰黑色。用这些陶土来烧成器皿有四大优点：一是紫砂原料经过沉淀、炼制，可塑性好，烧制过程中收缩率小，产品

不易变形。二是紫砂成品有小于 2% 的吸水率，它的器孔率介于一一般陶器和瓷器之间，用来泡茶，色、香、味俱佳。三是泥料分子排列呈鳞片状结构，与一般陶瓷泥料结构不同，因此紫砂成品冷热急变性好，热传导性低，作为茶具时，抚摸不烫手，寒冬季节沸水注入及放在火上烧煮都不易炸裂，胜过一般瓷器。四是紫砂泥可以烧成海棠红、朱砂紫、葵黄、墨绿、白砂、淡墨、沉香、水碧、冷金、闪色、葡萄紫、榴皮、梨皮、豆青、新铜绿等几十种颜色，都是原料呈现的天然色泽，使得紫砂茶具质朴高雅、异彩纷呈。因此，用紫砂原料制成的茶壶就成为当时极受欢迎的茶具。明代周高起《阳羡茗壶系》（阳羡为宜兴古地名）即说：“近百年中，壶黜银、锡及闽、豫瓷，而尚宜兴陶。”因这种宜兴陶壶“能发真茶之色、香、味。”“至名手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。”文震亨在《长物志》中也说：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”康熙《常州府志·物产篇》也记载：“惟壶，则宜兴有茶壶，澄泥为之……并制为花樽、菊盒、香盘、十锦环等物，精美绝伦，四方皆争购之。”《桃溪客语》亦说：“阳羡（即宜兴）瓷壶自明季始盛，上者与金玉等价。”紫砂壶在清代被列为贡品，并远销日本、东南亚乃至欧美各国。尤其是清代，一些文人参与紫砂茶具的设计，介入紫砂茶具的制作，其文化品味大为提高，紫砂茶具成为一种雅玩，作为艺术品被收藏，身价百倍。有趣的是《砂壶图考》曾记载清代著名画家郑板桥自制一壶，亲笔刻诗一首：“嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪。量小不堪容大物，两三寸水起波涛。”借壶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

讥讽世间小人的陋行，意味无穷。

对宜兴紫砂茶具作出过重大贡献的人物相当多，对初学者来说至少应该记住下列几位壶艺家的名字：

供春（约 1506—1566 年），是明代官吏吴仕（号颐山）的书僮。吴仕带着供春在宜兴东南金沙寺读书时，寺里有一僧人善做细泥陶茶具，供春抽空跟着和尚学做茶壶，特别是他所制的树瘿壶，据说是仿造寺里一棵白果树上的树瘿制成的，形状古朴，生动逼真，受到好评。几年之后，供春就成了制壶名家，他的作品成为收藏对象。明代文震亨《长物志》在“茶壶茶盏”条中就指出紫砂壶以“供春最贵”。明代张岱《陶庵梦忆》说：“宜兴罐以供春为上……直跻商彝周鼎之列而毫无愧色。”供春成了紫砂壶历史上第一个留下名字的壶艺家。

时大彬（约活动于 1580—1650 年），他是供春之后影响最大的壶艺家。时大彬开始是从仿制供春壶而得名，起初喜欢做形体较大的茶壶，后受文人影响（当时文人品茶讲究用小壶冲泡），改作小壶。后成为制壶大家，“知名海内”（王士禛《池北偶谈》）。清初陈贞慧《秋园杂佩》“时大彬”条也说：“时壶名远甚，即遐隔绝域犹知之。其制始于供春壶，式古朴风雅，茗具中得幽野之趣者。”

惠孟臣（约 1598—1684 年），作品朱紫者多，白泥者少；小壶多，中壶少，大壶罕见。所制紫砂壶大者浑朴，小者精

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

妙，是时大彬之后的一位名家。

陈鸣远（约 1651—1722 年），是时大彬之后最有影响的壶艺家。陈鸣远，名远，号鸣远，又号壶隐。他生活于清初康熙、雍正时期，平时与文人相交，受其熏陶，制作茶具雅玩几十种。善作壶、杯、瓶、盒，所制瓜果式器具，如束柴三友壶、伏蟬叶形碟、梅干笔搁以及清供果子六款（荸荠、茨菇、菱角、板栗、核桃、花生）等，精巧逼真，当时推为杰作。

杨彭年（约 1772—1854 年），是清代嘉庆时期制壶名家，其壶随意天成，有天然风致。尤其是与宜兴附近的溧阳县宰陈鸿寿合作，创作“曼生壶”，壶面上镌刻书画铭款，开创了紫砂壶造型与书法、绘画、诗文、篆刻相结合的创作与欣赏机制，将紫砂壶导入了一个新的境地。

陈鸿寿（1768—1822 年），号曼生，浙江钱塘人，精通文学、书画、篆刻，在宜兴任过三年县宰，喜爱紫砂，曾手绘十八壶式，请杨彭年及其弟妹按式制作。所制壶底多钤“阿曼陀室”铭款，把下有“彭年”印章。他们合作署名的茗壶以“曼生壶”见称于世。陈鸿寿虽然本人不是制壶名家，但他开创了将紫砂茗壶与诗书画印艺术相结合的风气，对紫砂壶的发展，对宜兴陶业的振兴，都有很大的贡献。

邵大亨（约 1831—1874 年），是清末道光、咸丰年间的制壶名家。所制鱼化龙壶，以龙头作壶上的纽，龙头和舌头都能活动。其传世作品，构思巧妙，工艺精美，线条饱满流畅，非一般陶工可比。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

顾景洲（1913—1996 年），又名景舟，为现代最著名的紫砂壶大师，是位学者型的陶艺家，现代中国大陆知名的中年壶艺名家，多半出自他的门下，故被尊称为“壶艺泰斗”、“一代宗师”。顾景洲技艺全面，各类造型的紫砂壶作品，均极精致，尤其擅长造型简练的形制，浑朴儒雅，周正含蓄。作品的线条干净利落，挺括沉稳。即使普通的低档款式，一经他手，神韵格调即可不同凡响。年逾古稀之后，每有新作精品问世，均为海内外收藏家竞相求觅。

（三）如何选用紫砂壶

冲泡工夫茶，最重要的茶具就是紫砂壶。壶是用来泡茶的，起码要求是倒水要流畅，拿在手上感觉稳定、舒服。壶口与壶嘴要求齐平，不能高低不齐。因为如果壶口高于壶嘴，注水时，壶未注满壶嘴却已冒水了。如果壶口低于壶嘴，壶嘴没出水，壶内的水却先从壶口溢出。所以选壶时，可把壶盖拿开，将壶倒过来放在玻璃板上，看壶口、壶嘴是否在同一水平面上，如不在同一水平面上，则不是理想的茶壶。关于选购紫砂壶需要注意的问题，寇丹先生在《鉴壶》一书中归纳为 10 个方面，现抄录如下供大家参考：

（1）敲敲声音，听听有没有碎裂声？如果是噗、噗的沉闷声，说明烧得不够；如果声音很尖锐，又说明烧得过头。烧得

“生”会大量吸水、渗水；烧得太“熟”，又很容易碎裂。

(2) 把壶放在桌上，按按四角，看有没有跷动？壶盖和壶口是否紧密？一是牢固平稳，二是紧密能保住水温、茶香。如果太松就不好，宁紧勿松。测验的方法可以在装满水后用手指按在气孔上，如果倒不出水（称为“禁水”），就是好壶。

(3) 检查壶嘴的流水在出水时有否溅射和打旋，在提高30厘米左右倒水时，突然把壶持平，看壶口下有没有滴水和有水珠挂着，如果有以上现象的，都是有缺陷的壶。

(4) 装满水后，一手拿着壶把，手指要没有不自在和吃力的感觉。

(5) 壶的容量不一，应该根据自己品饮的习惯及持壶力气的大小来选择。

(6) 打开盖子看看内壁是否干净光滑。壶身通向壶嘴的地方有单孔、多孔网状、球形网状几种。单孔太细太粗都不好，前者是流水慢，后者是茶叶要进入口腔；如果是网状，看是否太密太粗，否则不易清洗。

(7) 泥色是否满意。

(8) 造型是否满意。

(9) 壶纹和壶的装饰铭刻内容和技法是否喜欢。

(10) 摆在一定的距离内，你对它的气质是否感到满意。

如果以上10个方面都称心，你就选上一把好壶了。

新买的壶有土腥味或异味。新壶和老壶比较，新壶来得燥、亮、粗、老，老壶显得润、柔、细。这是因为壶在使用

中，不断地冷热水交替，壶内的石英分子在发生着变化，加之人的手不断摩挲，使壶变得柔和细润，所以，壶要经常使用，经常保养，称为“养壶”。

买来一把壶后，先浸没在一锅冷水中，抓上一把粗茶叶，煮沸 30 分钟，去掉杂味与腊质，如壶盖嵌接壶口处有点别扭，就用金刚砂磨一下，就可每天使用了。晚上，倾倒茶渣，用水冲净擦干，倒扣在桌上过夜。要注意，不能用肥皂粉洗涤剂洗壶，否则会有异味。为了防止壶盖不慎打碎，可用绳子将它和壶把相接，只是选材不要破坏整体美。

（四）茶具的种类

随着时代的进步和饮茶方式的变化，茶具的种类也不断在变化。如唐代是将饼茶烤炙后碾碎筛粉再放入锅中烹煮，所用茶具较为复杂，据陆羽《茶经》记载就有贮茶、炙茶、煮茶、饮茶用具 29 件之多。宋代盛行点茶，蔡襄《茶录》记述的茶具有茶焙、茶笼、砧椎、茶铃、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶等 9 种。宋代审安老人《茶具图赞》中所赞颂的茶具有 12 种。明代以后改为散茶冲泡，茶具就简化了，以茶壶、茶盏为主。从质地上看，除了传统陶瓷茶具外，清代出现了漆器茶具，以福建福州的脱胎漆器茶具最为有名。到了近现代，则又出现了玻璃茶具、搪瓷茶具、塑料茶具。一般来说，现在通行

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

的茶具以瓷器、玻璃居多，陶器（主要是紫砂器）次之，搪瓷、塑料又次之。从品茶角度而言，以瓷器和陶器茶具最好，因为传热不快，保温适中，对茶不会发生化学反应，沏茶能获得较好的色香味，且又造型美观，装饰精巧，具有艺术欣赏价值。但是，陶瓷茶具不透明，人们无法观赏茶壶中茶叶的色泽和形态，是其缺点。玻璃茶具虽有烫手、易碎的缺点，但用来冲泡一些名茶，如龙井、碧螺春、君山银针、六安瓜片等，可见杯中轻雾缥缈，澄清碧绿，朵朵茶芽，亭亭玉立，或旗枪交错，上下沉浮，令人赏心悦目，是种艺术享受。至于搪瓷、塑料茶具虽有轻便、耐用之优点，但只能是为了解渴而临时使用，一般不易在茶艺馆中使用。

由于中国地域广阔，民族众多，各地居民饮茶习俗不同，所用的茶具也各有特色。如长江以北的地区人民喜欢喝花茶，往往用大瓷茶壶泡茶，然后将茶汤倒入茶盅饮用，或用有盖瓷杯直接泡饮花茶。在江浙一带的民众，有喜欢使用紫砂茶具品饮绿茶，更多的是用有盖瓷杯泡饮绿茶。在沪、杭、宁一带及北京、天津等大中城市，爱用玻璃杯冲泡上等名茶如洞庭碧螺春、西湖龙井、黄山毛峰、君山银针等，可以在闻香、品味的同时，观其形，赏其色。闽粤地区盛行工夫茶，主要茶具只有四种：潮汕风炉、玉书碾、孟臣罐、若琛瓯。四川人也爱喝花茶，喜欢用盖茶碗，加盖时，可以保持茶之真香，去盖后，又可观赏颜色。至于少数民族的茶具就更是百花齐放，各有千秋了。

现在各地茶艺馆所使用的茶具，虽然不尽相同，据香港叶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

惠民先生在《香港茶艺小百科》书中的概括，不外乎下列几类：煮水器、备茶器、泡茶器、盛茶器、洁涤器。现分别介绍如下：

煮水器——烧煮泡茶沸水的器具

1. 水壶：古代称注子，现在亦有称水注的。主要用来烧开水泡茶。以古朴厚重的陶质水壶最为人喜爱。金属的水壶传热快，又坚固耐用，适合城市的生活节奏，但是煮水时所产生的金属离子会影响茶香茶味，不大适宜。港台地区流行一种像玻璃一样透明的石英壶，可避免金属水壶的缺点，颇受人们的欢迎，近年来大陆的茶艺馆也多有采用。

2. 茗炉：即用来烧泡茶开水的炉子，古代是用细泥制成，以木炭为燃料，现代城市里不易买到木炭，泥炉一般亦不使用，可用电炉、液化气炉代替。为了表演茶艺的需要，港台茶艺馆中经常备有一种“茗炉”。炉身为陶器，可与陶水壶配套，中间置酒精灯，点燃后，将装好开水的水壶放在“茗炉”上，可保持水温，便于表演。

备茶器——贮存茶叶的器具和置茶的器具

1. 茶罐：装茶叶的罐子。以陶瓷为佳，也有用锡制茶罐贮茶。不宜用塑料和玻璃罐子贮茶（塑料会有异味，玻璃会跑光，使茶叶氧化变色）。

2. 茶则：则者，准则也。也有称为茶荷，荷者，荷载也。系从茶叶罐中取茶叶放入壶盏内的器具，通常以竹子或优质木

材制成，但不能用有香味的木材做茶则。

3. 茶漏：圆形小漏斗，当用小茶壶泡茶时，将它放在壶口，茶叶从中漏进壶中，以免洒到壶外。

4. 茶匙：一种细长的小把子，帮助将茶则中的茶叶耙入茶壶、茶盏，其尾端尖细可用来清理壶嘴淤塞，是必备的茶具。一般以竹、骨、角制成。

泡茶器——泡茶过程中的主体器皿

1. 茶壶：泡茶时将茶叶放入壶中，再注入开水，将壶盖盖好即可。一般以陶瓷制成。壶之大小视饮茶人数而定，泡工夫茶多用小壶。

2. 茶盏：是一种瓷器盖碗茶杯，用它代替茶壶泡茶，再将茶汤倒入茶杯供客人饮用，但最多只供四人饮用，局限性较大，它可泡任何茶类，故有不少人采用。

盛茶器——装茶汤供人饮用的器具

1. 茶海：亦称茶盅，一种类似西方装牛奶的小罐子，一般用瓷器制成。为了使冲泡后的茶汤均匀，以及不使因宾客闲谈致使壶中茶汤浸泡过久而苦涩，先将壶中泡出的茶汤倒在茶海里，然后再分别倒入茶杯中供客人品尝。这是近年来港台茶艺界新创制的茶具。

2. 茶杯：装茶汤直接供客人饮用的器具。一般以白色瓷杯为好，也有用紫砂茶杯喝工夫茶。茶杯有大小之分，小杯用来品饮乌龙茶等浓度较高的茶，大杯可泛用于绿茶、花茶和普洱茶等。

3. 杯托：用以垫托茶杯的器具，有用瓷器的，如盖碗茶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

杯等。也有用竹木制成的。

4. 茶盘：用来端送茶杯的盘子，常以竹木制成。

洗涤剂——用于装茶渣、废水及揩抹溅溢茶水的器具

1. 茶池：一种扁腹的圆形罐子，上有一盖，盖上有孔，泡茶时将茶壶或茶盏置于上面，多余的水便可流入池中，多为瓷器制成。

2. 水盂：一种小型瓷缸，用来贮放废弃之水或茶渣，俗称“废水缸”。

3. 涤方：即茶巾，以棉麻等纤维制成，用来揩抹溅溢茶水。

(五)茶具的各部位名称

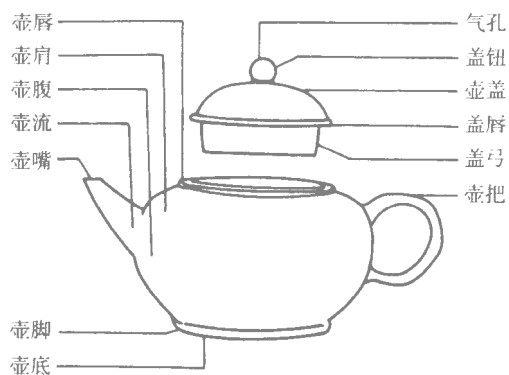
从上面介绍中可以看出，在所有茶具中，最关键的是泡茶的器具，主要是茶壶和茶盏，它们的各个部位都有专门的名称术语，现分别介绍如下：

茶壶——茶壶全身可分为壶盖、壶身、壶底三个部分。壶盖自上而下分为气孔、盖钮、盖唇、盖弓四部分。壶身为壶唇、壶肩、壶腹、壶流、壶嘴、壶把六部分。壶底分为壶脚和壶底两部分。

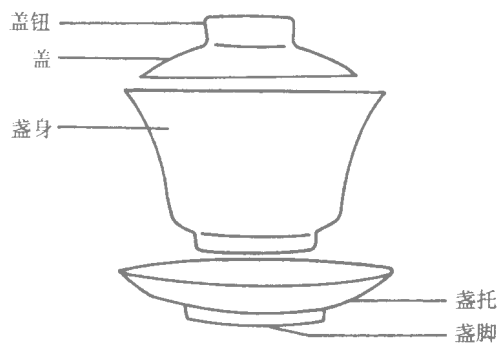
茶盏——茶盏全身可分为盖钮、盏盖、盏身、盏托、和盏脚等部分。具体情况请看附图：

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

茶壶各部位名称



茶盏各部位名称



[点击查看茶叶产品排行榜](#)

五、为何要喝茶

人们为何要喝茶？即喝茶对人们有什么好处？

在当代三大饮料（茶、咖啡、可可）中，茶是对人类身心健康最有益的饮料。概括来说，茶是一种健康的饮料，文明的饮料，和平的饮料，爱国的饮料。

（一）健康的饮料

古人早已认识到，茶叶具有解渴、提神、保健的功能，在汉代的《神农本草经》就提到神农尝百草，日遇七十二毒，得茶乃解，认识到茶叶具有解毒的功能。

华佗《食论》指出：“苦茶久食，益意思。”

《神农食经》：“茶茗久服，人有悦志。”

晋代张华《博物志》：“饮真茶令人少眠。”

唐代陈藏器《本草拾遗》：“茗茶苦寒，久食令人瘦，去人脂，使人不睡。饮之宜热，冷则聚痰。破热气，除瘴气，利大小肠。止渴除疫。”诸药为百病之药，茶为万病之药。”

明代李时珍《本草纲目》：“茶苦而寒，……兼解酒食之毒，使人神思固爽，不昏不睡，此茶之功也。煎浓饮，吐风热痰涎。”

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

明代钱椿年《茶谱》：“人饮真茶能止渴、消湿、除痰、少睡、利水道、明目、益思、除烦、去腻。人固不可一日无茶。”

茶叶对人类健康的作用，除了止渴之外，丁文先生在《中国茶道》书中综合各家之说，概括为 13 项：养生、健美、提神、健脑、消食、利尿、明目、解毒、镇痛、固齿、活血、抗辐射、抗癌等。

茶叶对人类健康有这么多的作用，是因为茶叶本身具有营养价值和药效成分。据现代科学家的分析，茶叶中含有 300 多种化学成分，大体可分为营养成分和药效成分两大类。

1. 营养成分：主要是维生素、氨基酸、矿物质等。

维生素 茶叶中含有丰富的维生素 C，通常每百克茶叶中含有 100~500 毫克维生素 C，比柠檬、菠萝、番茄、橘子等含量都高得多，人体每天只需 60 毫克维生素 C，即只要每天喝上 3~5 杯茶就可满足。维生素 C 对人体有多种功能，能防治坏血病，增强抵抗力，还有辅助抗癌和防治动脉硬化的功能。茶叶中还有丰富的 B 族维生素，如 B₁（硫胺素）、B₂（核黄素）、B₃（泛酸）、B₅（烟酸）、B₁₁（叶酸）、H（生物素）、肌醇等。其中以 B₂ 最重要，缺乏它可引起代谢的紊乱及口舌疾病。茶叶中还含有较多维生素 P 类物质，即茶叶中大量存在的茶多酚，其含量为 10%~20%，它能维持微血管的正常透性，增强韧性，对于防治人体血管硬化和高血压有着积极的作用。这些维生素都可溶解于水中，茶叶冲泡 10 分钟后，80% 即可

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

浸出在茶汤中为人体利用。茶叶中还含有较高的维生素 A、E、K。维生素 E 能促进人体生殖机能的正常发育，有防衰老的功效。维生素 K 有止血的作用。但它们都不溶于水，只有连茶叶一起吃下才能被人体吸收。

氨基酸 茶叶中含有 2%~4% 的多种氨基酸，细嫩的高级绿茶达 5% 左右。特别是茶氨酸为茶叶所特有，其他还有赖氨酸、胱氨酸、半胱氨酸、天门冬氨酸、组氨酸、精氨酸等，它们对防止早衰、促进生长和智力发育、增强造血功能，都有重要的作用。

此外，茶叶中还含有 30% 的碳水化合物，但多数是不溶于水的多糖类，能溶于水的糖分只有 4%~5%，所以茶叶是属于低热量的饮料，适合于糖尿病等忌糖患者饮用。茶叶中还含有 2%~3% 的类脂，数量虽少，但为人体所必需。

由于茶叶的营养非常丰富，因而有些少数民族缺乏蔬菜瓜果，就以喝茶来补充人体所必需的营养，养成了酷爱喝茶的习惯。

矿物质 茶叶中含有 4%~7% 的无机物，多半能溶于热水而被人体利用。其中，钾占 50%，磷盐占 15%，其次是钙、镁、铁、锰、铝、锌、钠、硼、硫、氟等，这些无机盐对维持人体的体内平衡有重要意义，如钾是人体细胞内液的主要成分，人若因出汗过多引起人体细胞缺钾，会造成人体虚弱，饮茶可以弥补。氟有保护牙齿、防治龋齿的作用。锰可以防止生

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

殖机能紊乱和惊厥抽搐。锌可以促进儿童生长发育，并能防止心肌梗塞。铁能增强造血功能，防止贫血。

2. 药用成分：主要是生物碱、茶多酚、脂多糖等。

生物碱 茶叶中的生物碱以咖啡碱为主，含量为 2%~4%，80% 以上能溶于热水，故易于被人体吸收。咖啡碱是中枢神经兴奋剂，故饮茶能提神益思，增强智力。它还有强心、弛缓支气管痉挛和冠状动脉、帮助消化的作用。此外还有茶碱，它和咖啡碱都有明显的利尿作用，可消除人体浮肿。

茶多酚 茶叶中含有 20%~30% 茶多酚，不仅含量高，而且大多数属于水溶性，冲泡时可以溶解于水，可为人体所吸收。茶多酚组成物质多达 30 余种，大多具有药理作用，是其他食品和饮料无法比拟的。茶多酚的主要药效作用有：增强毛细血管，防止内出血；抑制动脉硬化，防治高血压和冠心病；抗菌杀菌，治疗痢疾、急性肠胃炎和尿路感染等；使有害金属离子还原成无毒害离子，有解毒之功；活血化瘀，促进纤维蛋白元的溶解，降低血脂，防止血栓形成，有减肥健美的作用。近年来的研究还表明，茶多酚具有明显的抗癌和抗辐射的效应。

脂多糖 茶叶中含有 3% 的脂多糖。它具有增强人体非特异性免疫力、抗辐射、改善造血系统的功能，对防治由于辐射引起的白血球降低具有良好的作用。故茶被誉为“原子时代的理想饮料”。长时间看电视的人，一杯茶水在手，有助于减轻电视机射线带来的不良影响，故亦被称为“电视饮

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

料”。

茶叶具有这么多的营养价值和药效成分，是其他饮料所欠缺的，这也是人们喜好饮茶的最重要的原因。随着科学研究的深入，茶叶所具有的药效作用将日益为人们所认识。如过去只认为绿茶具有抗癌功能，现在则发现乌龙茶也有此功能，而且还发现茶叶具有促使癌细胞萎缩的功能。

(二)文明的饮料

茶是文化含量最高的一种饮料，由于它对人类健康有益，得到人们的喜爱，成为日常生活中的必需品。又因为茶叶中的咖啡碱能兴奋人的神经中枢，饮后令人神智清醒、精神爽朗、文思喷涌，饮茶过浓过量甚至会出现“醉茶”现象，因而会使人浮想联翩。唐代诗人皎然在《饮茶歌诮崔石使君》诗中即写到：“一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。”所以自古以来，人们除了喝茶止渴之外，逐渐发展为饮茶品味，在品茶活动中追求某种精神享受、某种审美情趣、某种修养、某种哲理，最终形成了所谓茶德和茶道。因此饮茶就成了一种显示高雅修养的文化活动，茶叶被当今人们誉为“本世纪最文明的饮料”。陆羽《茶经》说：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”即茶的饮用，最适宜品行端正、有节俭美德之人。已故

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

的茶叶专家庄晚芳教授在总结中国茶道精神时，将“廉”字放在第一位，其内涵为“勤俭育德”。已故的中央领导人胡耀邦同志撰一对联“清茶一杯依旧，祖国万象更新。”在台湾茶艺界流行一句名言：“喝茶的男人不会变坏。”大陆的茶人戏和一句“喝茶的女人更加可爱。”

总之，通过品茗活动，使人达到一种平静和谐的心灵境界，它可以陶冶个人性情，培养高雅情趣，协调人际关系，有助于社会风气的改良，有利于社会秩序的安定，茶叶是无愧于“最文明的饮料”的称号。

(三)和平的饮料

自从隋唐时期饮茶风习遍及全国之后，茶叶就开始向西北少数民族地区传播。新疆、西藏、内蒙古等西北地区气候寒冷干旱，主食牛羊肉和奶酪食品，缺乏蔬菜，而茶叶富有丰富维生素 C，又有分解脂肪、舒畅肠胃、增加热量等功能，因此茶叶很快成为他们日常生活的必需品，以至达到“宁可三日无粮，不可一日无茶”的程度。但是西北地区不产茶，只能从南方输入。历代中央政府为了巩固国防，稳定政局，加强对少数民族的统治，以茶叶换取他们的马匹，并且从宋代开始，实行茶叶专卖制度，即历史上有名的“茶马贸易”。单是明朝政府，每年就要以数十万斤茶叶换取战马数千匹。茶叶也就成了联系团结边疆少数民族的友谊纽带。直至今今天中央政府仍然十分重视对西北边疆少数民族的茶叶供应问题，自解放后至今，南方各省区共提供边销茶 180 多万吨，并通过边贸和出口到周边国

家数十万吨，为祖国的民族团结和国家友好往来作出了积极贡献。

自唐宋开始，随着我国与邻国文化交流的加强，饮茶风习经水路传到朝鲜、日本，从陆路传到阿拉伯国家，对日本茶道的形成起了十分重要的作用。至明清时期，随着对外贸易的发展，我国饮茶风气经陆路传到俄国，经水路传到欧洲以至美洲新大陆。现在，世界上有 50 几个国家种茶，150 多个国家近 30 亿人民在喝茶。蓬勃兴起的茶文化活动在各国开展，各国茶人本着“世界茶人是一家”的精神加强友好往来，增进友谊，促进和平事业的发展。在 1996 年国际茶文化汉城大会上，中国国际茶文化研究会常务副会长陈彬藩先生将世界茶道的基本精神概括为“和平、奉献”四个字。茶文化专家陈香白先生在他著作《中国茶文化》中，将茶叶比喻为“和平天使”，并说“过去的和平鸽，口衔橄榄枝；当今的和平鸽，应该口衔茶叶。”

（四）爱国的饮料

中国是茶的故乡，也是茶文化的发祥地，茶是中华民族的骄傲。推广饮茶，开展茶文化活动，普及茶文化知识，使广大群众了解到中国的茶叶有着悠久历史、广阔的茶区有丰富的自然资源、中国茶文化的博大精深及对世界文化的巨大贡献，自然会激起热爱祖国、热爱家乡的爱国感情，增强民族

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

自尊心和自豪感。所以说，对中国人来说，茶叶是爱国的饮料。

但是，目前中国茶叶经济却面临严峻的形势。中国的茶叶种植面积占世界第一位，但产量却只占第二位，出口量才占第三位。1997 年我国茶园面积为 107.6 万公顷，产量为 61.34 万吨，平均单产 608 公斤/公顷，大大低于世界平均单产 1000 公斤/公顷，印度为 1498 公斤/公顷，日本高达 1725 公斤/公顷。全世界人均年消费茶叶约为 0.5 公斤，爱尔兰人均消费为 3.16 公斤，居首位，其次为英国、科威特、土耳其和卡塔尔。中国则仅为 0.33 公斤，低于世界平均水平。

80 年代以来洋饮料大量进入我国市场，“滴滴香浓”“味道好极了”的雀巢咖啡、“亮晶晶，透心凉”的雪碧，以及风靡世界的可口可乐和百事可乐，以排山倒海之势冲击着国内饮料市场，一些年轻人也以喝洋饮料为时髦。再加上我国茶叶经济长期处于计划经济管理之下，经营管理体制弊端丛生，内销混乱不堪，外销低价竞售，使中国茶叶经济处于十分困难的境地。

在这样的形势下，除了进行茶叶经济管理体制的改革，确立大茶业的战略思想，在内贸和外贸闯出一条新路之外，大力开展茶文化活动，提倡茶为国饮，号召广大群众多饮民族的传统饮料，这对于弘扬民族优秀文化，发展茶叶经济，振兴民族工业，出口创汇，都具有重要的意义。从这个意义上来说，提倡茶为国饮，希望大家都来喝爱国的饮料，是很有必要的。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

六、如何喝好茶

当我们了解到祖国的茶叶历史非常悠久，茶文化的内容丰富多采，博大精深，喝茶又有那么多益处，你就会情不自禁地想自己动手泡壶茶品尝一下。

但是如何泡好一壶茶却有很多讲究。如果只是为了了解渴，只要抓把茶叶放进茶壶或茶杯里，冲上开水，稍过一会儿即可大口吞饮。或者打开茶饮料，如福建“银芝乌龙茶”、上海的“龙喜”或三得利梅林、河北的“旭日升”等，即开即饮，也可用吸管吸取，非常方便，没有什么讲究。如果独自品饮，或是三二知己，一边品茗，一边促膝谈心，更不要说在茶艺馆为客人泡茶了，都需要掌握一套泡茶的技艺，我们称之为茶艺，才可能泡好一杯茶。

简要说来，想泡好一壶茶，需要掌握茶艺的几个要点，大体上有下列几点；选茶、择水、备器、雅室、冲泡、品尝。

（一）选茶

选茶即选好茶叶，但是什么是好茶却因个人口味偏好不同，难以下个绝对的定义。如有人喜欢喝清醇的绿茶，有人喜欢喝馥郁的乌龙茶，有人喜欢喝甘香的花茶，有人喜欢喝厚滑的普洱茶，饮茶者各有各的爱好，各有各的追求。不过，好茶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

还是有个客观标准：从茶叶外形看，必须达到整齐划一，茶叶的色泽、大小、长短都要一致。如果长短不一，形状各异，可能是采制时粗制滥造或是零售商掺进低劣的茶叶，非法谋利。有时还会发现茶叶中夹有杂物，如茶果（小如绿豆）、枝梗、沙粒、石屑，这是制茶后挑选不严，这些都不是好茶。好茶还具有一股清幽怡人的香气，或淡雅，或浓烈，闻之使人神闲意远。爱茶者认为茶香胜过花木之香。好茶的香气要求有丰富多姿的变化，有高雅脱俗的气质，有深厚实质的内涵，有和谐协调的层次，那么无论属于何种类型的香气，都具有欣赏和回味的价值。

到茶叶店买茶，要注意茶叶的香气，因为任何品种的茶叶都带有香气，如果闻到了霉湿之气，说明茶叶已经开始变质。此外还要观察茶叶的色泽，好的茶叶都带有油润的光泽，如果储存时间过长或处理不当，会予人暗哑枯干的色感。如放在玻璃瓶中的茶叶由于光线的照射而产生不正常的发酵，便会有上述的现象。如果是已经包装好的茶叶，先要看纸盒和金属罐上的标签，注明了日期，最好不要超过半年。没有标签的则看看纸盒的边角是否残破，金属罐的底部是否带有锈迹或黑点，有此现象者都不应选购。

需要指出，茶叶质量的高低，不靠仪器，而是靠人的感觉器官来评审，因此要经过长期的实践和锻练才能掌握。

（二）择水

茶叶必须通过开水冲泡才能为人们所享用，水质直接影响

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

茶汤的质量。所以中国人历来非常讲究泡茶用水。明代许次纾在《茶疏》中说：“精茗蕴香，借水而发，无水不可与论茶也。”明代张源在《茶录》中也说：“茶者，水之神；水者，茶之体。非真水莫显其神，非精茶曷窥其体。”明代张大复在《梅花草堂笔谈》中说得更具体：“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”至于用什么水来泡茶，古人历来提倡用山上的泉水泡茶。陆羽《茶经》指出：“其水，用山水上，江水中，井水下。其山水，拣乳泉石池漫流者上。”杭州虎跑泉、无锡惠山泉、庐山的谷帘泉等等，都是历史上有名的泉水。在没有泉水的情况下，只好用井水，只要周围环境清洁卫生，深而多用的井水，用来泡茶也是不错的。明代高叔嗣在《煎茶七略》中说过：“井取多汲者，汲多则水活。”此外，雨水和雪水，江河湖泊中的活水，都可用。自来水因含较多的氯气，需要储存在水缸和水桶中过夜，待氯气挥发后，再煮沸泡茶，或者适当延长煮沸时间，驱散氯气，然后泡茶。现在有些茶艺馆也有用矿泉水、纯净水来泡茶的，效果也不错。

与水密切相关的是用火问题，明代田艺衡《煮泉小品》即说：“有水有茶，不可以无火。非无火也，失所宜也。”古人主张“活水还须活火煎”，所谓活火，即炭火之有焰者。现在城市里木炭不易购到，电炉和液化气炉具已成为主要的烧水器

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

具，它具有清洁卫生、简单方便的优点，又能达到活火急烧的要求，因而受到欢迎，在各茶艺馆中被普遍采用。

（三）备器

要冲泡好茶叶，必须有泡茶的器具，这是不言而喻的。但到底需要备有什么样的器具，要视具体情况而定。一要看场合，是在家里独饮还是待客，是三五知己品茗聊天，还是聚会商谈要事？如果是一人独饮，随个人爱好，喜欢什么茶具就用什么茶具，有的人独饮时甚至连茶杯都不用，直接对着壶嘴啜饮。如果待客就要用好一点的茶杯泡好茶叶。三五知己品茗则要求较高，需要用优质茶具冲泡上等名茶，两者相得益彰，使人在品茗过程中得到美的享受。如果是多人聚会商谈要事，注意力不在茶上，要求可以降低些。但在茶艺馆里，则一律要求提供给客人的都是档次较高的茶具，并且要配套，不能随便拼凑组合。二要看人数，4人以下可用小壶或茶盏泡茶，4人以上就不能用茶盏泡茶，要改用较大的茶壶。三要看茶叶，所喝茶叶不同，茶具当然也不相同。通常是饮用普通绿茶可用浙江的龙泉青瓷杯或景德镇青花瓷盖杯，饮用上等名茶（特别是明前或雨前绿茶）则用无花纹玻璃杯或景德镇白瓷、龙泉青瓷敞口杯，以便观赏杯中的茶芽优美形态和碧绿晶莹的茶汤，令人心旷神怡。饮用花茶可以用彩色盖碗或福建的脱胎漆器壶、杯。饮用红茶可用广州织金彩瓷盖杯或壶、杯，也可用宜兴紫砂壶或涂白釉的紫砂杯。喝乌龙茶则要求使用广东潮州工夫茶具或福建乌龙茶具。现在一些城市里的茶艺馆流行港台冲泡乌

龙茶的工夫茶艺，其要求比较严格，茶具品种齐全，操作规范，具有较强的观赏性。香港茶艺（或称香江茶艺、香江茶道）所要求的茶具，可参照前面第四节“茶具的基本常识”中的第四点“茶具的种类”中所介绍的香港茶具。台湾的工夫茶艺的茶具与香港大体相同，但多了一种专门提供嗅闻茶汤香味的“闻香杯”，在表演时多道闻香的程序。

茶具是为泡茶服务的，首先讲究实用、便利，其次才追求美观。茶具或典雅、或古朴，各有韵味，不需追求奢华高贵，更不要红红绿绿，奇形怪状，俗不可耐。

（四）雅室

品茶需要在一定的环境中进行。我国古代历来讲究品茗的环境，或青山翠竹，小桥流水，或琴棋书画，幽居雅室，追求一种天然的情趣和文雅的氛围。明代徐渭在《徐文长秘集》中说：“茶宜精舍、云林、竹灶，幽人雅士，寒霄兀坐，松月下，花鸟间，清白石，绿鲜苍苔，素手汲泉，红妆扫雪，船头吹火，竹里飘烟。”说明古代文人非常重视品茗的环境。现代城里人难以具备这样的条件，但在可能的情况下，还是应该尽量努力使品茗的环境幽雅一些。

在家里饮茶，一般人难以有专门的茶室，只能在客厅或书房甚至卧室寻找适宜位置，配以茶几、沙发或桌椅，如能靠窗

向阳更好，窗台上摆点花卉，墙上挂点书画，即是相当不错的品茗环境。遇到天气暖和，而屋外景观又不错，也可在阳台上品茶。如无条件，也不必勉强，只要窗明几净，安静舒适，便于在袅袅茶香之中促膝谈心即可。

如有条件，可结伴去郊区野外，寻一山青水秀之处，在青松翠竹掩映之下，一边欣赏鸟语花香，小桥流水，一边品茗叙谈，吟诗歌咏，可体会溶入大自然怀抱中天人合一的境界，是种难得的高品位的艺术享受。

目前比较方便的是邀三五知己到茶艺馆品茶。因为现在的茶艺馆，不管其风格是古典的还是洋派的，其装修都比较考究，环境幽雅，灯光柔和，音乐悦耳，具有浓厚的文化氛围，且有专门的茶艺小姐为客人表演茶艺，或帮助客人学习冲泡方法。在茶艺馆品茗，是现代城里人的一种文化享受，越来越受到大众的青睐。

（五）冲泡

冲泡是茶艺中最关键的环节，一壶茶泡得好坏，全看冲泡技巧掌握得如何。冲泡包括两部分，一是烧水，一是泡茶。

烧水“相传煎茶只煎水，茶性仍存偏有味。”（苏辙《和子瞻煎茶》）说明烧水的重要性。古人很讲究泡茶用水的烧煮程度，要严格掌握，避免水煮得过“嫩”或过“老”。陆羽《茶经·五之煮》认为煮茶的水只能三沸：“其沸，如鱼目，微有声，为一沸；缘边如涌泉连珠，为二沸；腾波鼓浪，为三沸。已上水老不可食也。”就是说，水烧到开始出现鱼眼般的

气泡，微微有声时，就是第一沸。继续烧，边缘就像泉涌连珠时，是第二沸。到了水面似波浪般翻滚奔腾时，为第三沸。如再继续煮，水就过老而不适用煮茶了。前面已经介绍过，唐代饮茶是将茶末放进锅里煮，锅里的水烧到什么程度可以用肉眼观察，所以就以开水冒泡的情形来标志一沸、二沸、三沸。到了宋代，不作兴煮茶，改为点茶，不用锅而用瓶来煮水，看不见水面冒泡的情形，就改为听声音来判断。南宋罗大经《鹤林玉露》记载李南金的意见：“《茶经》以鱼目、涌泉连珠为煮水之节，然近世淪茶，鲜以鼎镬，用瓶煮水，难以候视，则当以声辨一沸、二沸、三沸之节。”并主张“当用背二涉三为合量”，即是水过了二沸刚到第三沸时，用来点茶最合适（陆羽《茶经》则要求在二沸时就要投茶进去煮）。李南金还用一首诗来描写三沸之声：“砌虫唧唧万蝉催，忽有千车捆载来；听得松风并涧水，急呼缥色绿瓷杯。”形容水初沸时，水声如砌下虫声唧唧而鸣，又如远处的蝉声鼓噪，过一会儿，又像满载而来的火车吱吱哑哑响，这是二沸。然后如松林的涛声，涧水的喧闹，是为三沸，赶快提起瓶来将滚水注入装好茶末的绿茶杯中。

现代泡茶的开水多用金属水壶或陶壶，也是看不见壶中水沸的情况，听声音仍不失为一种办法。如用石英壶烧水，其壁透明如玻璃，可看见壶中水沸的情形，亦可参照《茶经》的描

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

述来观察。不过现代社会讲究科学，不能只是定性的描述，而是要求有定量的分析，才能更为精确测定水的温度，以便针对不同的茶叶采用不同温度的开水泡出可口的茶汤。有的专家甚至要求用温度计来测定水温，初学者也不妨准备一个温度计随时测定水温，等熟练之后，就可凭经验来掌握。泡茶的水温要根据不同的茶叶和茶具来确定，不能一概而论。如泡普通的绿茶、花茶和红茶，因原料老嫩适中，可用 $85\sim 90^{\circ}\text{C}$ 开水冲泡。原料细嫩的高级名茶如西湖龙井、君山银针、洞庭碧螺春等，只能用 $75\sim 80^{\circ}\text{C}$ 的开水冲泡，如果温度过高，茶芽就会软而不坚，色泽由翠绿变灰白，茶汤的香味降低，维生素 C 等营养成分被破坏，白白糟蹋了高档茶叶。可以先将烧开的水壶移开炉子，稍放一会儿，待水温降低到 80°C 时再泡茶。还有一法是：先将开水注入空玻璃杯中，此时水温会下降，再将茶叶投入杯中，让其在水中浸泡，徐徐伸展，溶出汁液。许多苏州人冲泡碧螺春茶经常采用这种办法，不妨一试。冲泡乌龙茶则要求较高的水温，因为乌龙茶不用细嫩的茶芽而是采用较成熟的茶叶制成，要用 95°C 以上的开水冲泡才能将茶汁浸出。泡茶的水温还和茶具有关，如用玻璃杯泡绿茶，因玻璃传热性能好，杯中茶叶放的不多，一般 100 毫升的玻璃杯只放 2 克左右的茶叶，茶与水的比例为 $1:50$ ，水温就可以略低些。如果是用紫砂小壶来泡乌龙茶，根据工夫茶的要求，茶叶要占茶壶容积三分之二以上，注入的开水不可能多，就需较高的水温，有时需要用 100°C 的开水先温壶，再冲泡，随后还要淋壶以提高温度，才能将乌龙茶特有的香味浸泡出来。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

泡茶 不同的茶叶，有不同的泡法，就是同一种茶叶，因原料老嫩不同，其泡法也不相同。但是不管何种泡法，都有几个环节是要共同做到的，其程序是大体相同的。如：

(1) 备器：将泡茶的器具及装茶的罐子放在茶几或茶桌上。

(2) 煮水：一般是先将烧好的开水装在水壶里，然后方在茗炉上（酒精炉）继续烹煮。也可将电炉放在几桌上，放上水壶直接烧水。如果条件不具备，也可将刚烧开的水装在热水瓶中备用，但在茶艺馆中一般不采用此种办法。

(3) 备茶：从茶叶罐中将适量的茶叶倒在茶则里备用，如是高级名茶，可让品茗者先欣赏一下茶叶的外形和闻香。

(4) 烫壶（杯）：先用开水注入茶壶、茶盏，接着烫杯，以提高壶、盏、杯的温度，同时也可使茶具洁净。

(5) 置茶：将茶则里的茶叶通过茶漏倒入壶（盏）中，如壶口较小，可使用茶匙将茶则里的茶叶拨入壶中，不能用手直接抓取茶叶。

(6) 初泡：随即将烧好的开水注入壶中，浸泡数秒钟即将茶汤倒入茶海，然后分注茶杯中，再将杯中茶汤倒入水盂。初泡也叫做“温润泡”。如果是用紫砂壶，则将茶汤倒在壶的外壁，一来可保温，二来时间长了可使茶壶颜色、光泽变得古朴厚润，称为“润壶”。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

(7) 正泡：将开水再次注入壶中，加盖 30~60 秒钟，即可倾茶汤入杯分敬客人。通常在壶中注水八分满为度，但如果是乌龙茶，则需冲水溢出口沿外，加盖后还要在壶外淋浇开水，以提高壶温，使茶的香味更加浓郁。

(8) 分茶：将壶（盏）中茶汤倾入茶杯，亦以八分满为度。各杯份量、浓淡要求均匀。然后端至客人面前，供其品尝。

以上是共性，具体到每种茶叶和茶具，其冲泡方法各有特色，并不一样。特别是在茶艺馆中为客人泡茶，要求严格，有时带有表演性质，其程序和动作都要求规范，需要认真对待，努力掌握茶艺要领，才能泡出好茶。目前各地茶艺馆的品饮的茶叶不同，冲泡方法也不尽相同，但最常饮用的是绿茶、花茶和乌龙茶，初学者可以先学习这几种茶叶的冲泡方法，现根据浙江大学茶学系童启庆教授在《习茶》一书中的归纳，将这几种茶叶冲泡方法的规范动作和表演程序简介如下，供大家学习参考：

1. 名优绿茶——玻璃杯泡法。

(1) 准备：用大、中、小茶盘三只，大盘放置 100 毫升容量的无花纹玻璃杯具（有托）六套，纵向搁置在最左边，中间放置中盘，内放茶样罐、赏茶盘、茶巾及茶巾盘、茶荷（茶则）和茶匙，小盘中放置开水壶，横放在右侧。

(2) 出场：随音乐节奏缓步行走，主泡和助泡一起行鞠躬礼，主泡坐下，助泡站于主泡右侧。

(3) 备具：主泡双手将茶样罐捧出置于中盘前方，将茶巾

盘放于盘后方靠右处，将茶荷及茶匙取出放于盘后方靠左处。

(4) 赏茶：开启茶样罐，用茶匙拨出少许茶样于赏茶盘中，助泡行走到主泡左侧，接过赏茶盘，端给来宾欣赏，然后助泡退至后场。

(5) 置茶：主泡将左侧纵放的玻璃杯盘端起，横放在自己胸前桌上，右手虎口朝下握住杯左侧，左手虎口侧向挡住玻璃杯左侧，同时转动手腕，将倒放的杯翻成杯口朝上。将茶罐打开，用茶匙将茶叶拨入茶荷中，按每杯 2 克的量计算总量，若一茶荷放不下，可以分次完成，最后将茶样拨入茶杯中。

(6) 浸润泡：双手将茶巾盘中的茶巾拿起，搁放在左手手指部位，右手提开水壶（开水温度约 80°C ），左手指部垫毛巾处托住壶底，右手手腕回转使壶嘴的水沿杯壁冲入杯中，水量为茶杯容量的 $1/4 \sim 1/3$ ，使茶叶吸水膨胀，便于内含物析出，约 20~60 秒。

(7) 冲泡：拿壶的方法同上，用“凤凰三点头”法冲水入杯内至总容量的七成左右，意为“七分茶，三分情”。经过三次高冲低斟，使杯内茶叶上下翻动，杯中上下茶汤浓度均匀。

(8) 奉茶：当主泡冲泡完毕，助泡上场，走到主泡左侧，主泡将茶盘交于助泡，助泡后退两步，主泡起身，领头走到客席，双手端杯托一一奉给客人，并行伸手礼，助泡要密切配合。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

(9) 品尝：待茶叶舒展后，宾客右手虎口张开拿杯，女性左手托茶杯底，男性可单手持杯，先闻香，再观色，后啜饮。

(10) 收具：奉茶完毕，主泡仍领头走回泡茶台，将桌上泡茶用具全收至大盘中，由助泡端盘，共行鞠躬礼，退至后场。

2. 花茶（包括黄茶、白茶）——盖碗泡法。

(1) 准备：用大、中、小茶盘三只，大盘中放置盖碗六套，纵向搁置在最左边；中间放中茶盘，内放茶样罐、赏茶盘、茶巾盘（内放茶巾）、茶匙；小盘中放开水壶，横放在右侧。

(2) 出场：随音乐节奏缓步行走，主泡和助泡一起行鞠躬礼，主泡坐下，助泡站于主泡右侧。

(3) 备具：主泡双手将茶样罐捧出置于中盘前方，将茶巾盘放于盘后方靠右处，将茶荷及茶匙取出放于盘后方靠左处。

(4) 赏茶：开启茶样罐，用茶匙拨出少许茶样于赏茶盘中，助泡行走至主泡左侧，接过赏茶盘，端给来宾欣赏，然后助泡退至后场。

(5) 置茶：主泡将左侧纵放的盖碗盘端起，横放在自己胸前桌上，左手拇指及中指夹持盖钮两侧，食指抵住钮面，将盖掀开，斜搁于碗托左侧，按顺时针方向将六只盖掀开放好，然后用匙置茶样于盖碗中，以盖碗容量决定茶样量，每 50 毫升容量用茶 1 克。

(6) 冲泡：双手将茶巾盘中的茶巾拿起，搁放在左手手指部位，右手提开水壶（开水温度为 90~95℃），左手指部垫毛

巾处托住壶底，先用回转冲泡法按逆时针顺序冲入每碗中水量的 $1/4 \sim 1/3$ ，紧接着用“凤凰三点头”冲水至碗的敞口下限，右手放下水壶，左手按开盖的顺序将盖盖上，静置 2~3 分钟。在此时间内，可向客人示范盖碗茶的品饮动作（具体动作请见下面‘（8）品尝’）。

（7）奉茶：当主泡冲泡完毕，助泡上场，走到主泡左侧，主泡将茶盘交于助泡，助泡后退两步，主泡起身，领头走到客席，双手端杯托一一奉给客人，并行伸手礼，助泡要密切配合。

（8）品尝：盖碗茶的品饮方法与玻璃杯泡法不同，有其特色。首先，右手拇指及中指夹持盖钮两侧，食指抵于钮面，持盖后转动手腕，使盖里呈垂直朝向自己鼻子用力吸气，嗅闻盖面茶香，愈是优质的花茶则香气愈是鲜灵、浓纯。然后，持盖由碗沿里侧（靠自己身体的一侧）将茶汤表面撇向碗外侧，共三次，目的是撇去碗面的浮叶，观看茶汤色泽。最后，将盖斜搁于碗面，使靠身体的一侧碗面留出一条狭缝，女性应双手端起碗托，将碗托底置于左手掌上，右手用拇指及中指夹碗沿，食指抵住盖钮，无名指和小指上翘成兰花指，小口从碗面狭缝中啜饮；男性可单手持碗，用拇指及中指夹盖碗，食指抵住钮面，无名指和小指自然下垂，小口从碗面狭缝中啜饮。

（9）收具：奉茶完毕，主泡仍领头走回泡茶台，将桌上泡茶用具全收至大盘中，由助泡端盘，共行鞠躬礼，退至后场。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

3. 普通绿茶、花茶、黄茶、工夫红茶 —— 壶泡法。

(1) 准备：用大、中、小茶盘三只，大盘中放置一壶（带茶船，即茶池）、五杯（带杯托）和一只盖置（放置壶盖和杯盖的器物，形似盘形杯托），除工夫红茶用紫砂壶具外，其余均用瓷器壶具，纵向搁置在最左边。中盘和小盘放置位置与名优绿茶泡法相同。

(2) 出场：同前。

(3) 备具：同前。

(4) 赏茶：同前。

(5) 置茶：主泡将大盘端放于胸前桌上，左手将壶盖打开，平放于盖置上。用茶匙将茶样罐中的茶叶拨入茶则中，每壶用茶样 7 克，将茶则中的茶叶拨入茶壶中。

(6) 冲泡：除绿茶用 80℃ 的开水外，其余均可用 90～95℃ 开水。提壶方法同前，先用回转冲泡法回旋一周冲入开水，再用直流冲水法冲至八成容量，最后用“凤凰三点头”冲至满壶。左手持壶盖由外向内撇去表面浮沫，加盖，静置 2～3 分钟。

(7) 分茶：用茶巾吸干壶底水分，循环倒茶，使每杯茶汤浓度均匀，如第一杯倒入 1/5 容量，第二杯倒入 2/5 容量，第三杯倒入 3/5 容量，第四杯倒入 4/5 容量，第五杯倒至满（总容量的七成），再依四、三、二、一顺序逐杯倒至七成满。

(8) 奉茶：同名优绿茶泡法。

(9) 品尝：同名优绿茶泡法。

(10) 收具：同名优绿茶泡法。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

4. 乌龙茶——壶泡法。

乌龙茶的泡法因地区差异和茶具不同，冲泡方法也不尽相同，有壶泡法和盖碗泡法两类，壶泡法又有壶盅双杯泡法和壶盅单杯泡法及壶杯泡法之分。

(1) 壶盅双杯泡法。此泡法台湾比较流行，目前大陆茶艺馆也多有采用。

此法艺术性较强，具有一定的观赏性，从事茶艺工作者需多练习，熟练掌握。

①准备：中置双层大茶盘，上置放茶壶、茶盅（即茶海）和闻香杯、品茗杯各四只；左侧放中茶盘一只，上置茶样罐、箸筒（内装茶则、茶匙、茶夹、茶针等）、赏茶盘、杯托四只、茶巾盘（内放茶巾）；右边置酒精炉及石英开水壶（热源可用电或液化气，壶亦可用铝质、陶质、不锈钢等）。

②出场：同名优绿茶泡法。

③备具：将左侧中盘中的茶样罐和箸筒——端放在双层大茶盘的左上方，将茶巾盘端放至其右下方，将赏茶盘放在中盘的正中。

④赏茶：双手捧取茶样罐，左手开盖，用茶匙取样放入赏茶盘中。助泡从主泡右侧走至左侧，端起茶盘，送给宾客赏茶，将空茶盘端回放在原处，然后退至后场。

⑤温壶：主泡左手开启壶盖，右手提开水壶直注开水于泡茶壶中，约为总容量的 $2/3$ ，开水壶复位。左手盖上壶盖，双手拿茶巾，放于左手手指部位，右手拇指和中指握住茶壶把，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

食指抵住壶盖上的气孔或钮基部，左手拿茶巾托住壶底，两手指部位相对，双手手腕作相反方向转动，开水在壶中晃动，使整把壶的温度一致。然后，右手提起茶壶，手腕上提使手与手臂呈 90° ，手心朝向自己，将壶中开水倒入品茗杯中（以后倒茶均用此手法）。

⑥置茶：左手打开茶壶盖，置于茶盘上，双手捧取茶样罐，摇动后用茶匙将茶样罐中粗大茶叶置于茶壶水孔一边，细碎的放在壶把一侧，以防止细碎茶叶冲泡后堵住水孔和流。茶样量为茶壶容量的 $1/2$ 左右（如果宾客没有饮乌龙茶的习惯，以淡茶为宜，茶样量为茶壶容量的 $1/3$ 左右。茶样量视茶叶的紧结程度而定，紧结度高的可少放一些，紧结度低的可略多一些，碎茶可多放些），如果用茶则置茶样，则把茶叶倒入茶则中，用茶匙将茶的粗细分开，然后分别倒入茶壶中。

⑦温润泡：右手提开水壶，沿茶壶口回转冲入 100°C 开水，左手加盖，放回水壶。右手立即提茶壶（动作同温壶）将温润泡的开水倒入茶盅（即茶海）里，目的是使茶叶湿润并提高温度，使香、味能更好地发挥。

⑧初泡：当上一步完成后，右手提开水壶回转冲入开水至壶口沿，左手盖上茶壶盖，静置一分钟。

⑨温盅、杯：茶盅（茶海）里盛有温润泡的茶水，右手握盅，左手托盅，温盅手法同温壶，再将盅内开水倒入闻香杯和品茗杯中，逐个将闻香杯及品茗杯中的开水弃去。

⑩倒茶及分茶：冲泡 1 分钟后，将茶壶平提起，用茶巾吸干壶底废水，再将壶侧提起，方法同前，将茶汤倒入茶盅里，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

最后几滴要全滴入盅内。持盅将茶分倒入闻香杯中，至杯沿下 2 毫米左右。茶盅里留下少许茶汤弃之，因有细茶渣。

⑪奉茶：主泡将品茗杯覆在闻香杯中，右手心朝上，用食指、中指夹住闻香杯两侧，拇指抵住品茗杯的杯底，向左侧转动手腕，使手掌朝下，将品茗杯的杯底放在茶托上，端茶托放入左侧的中茶盘里。助泡从后场走到主泡左侧，主泡行示意礼，助泡端起茶盘向后退数步，让主泡起身走在前面，随主泡走到宾客席，一一奉茶（动作同名优绿茶泡法），完毕后复回原座，助泡将中茶盘仍放在泡茶台左侧，退到后场。

⑫品尝：宾客用拇指、食指夹住闻香杯两侧，稍屈两指旋转闻香杯边向上提，使茶汤都流入品茗杯中，双手合掌捧住闻香杯搓动数下（用手掌保住杯温，并促使杯底香气挥发）。举手至鼻前，将拇指处分开一条缝，使杯口对鼻，用力吸嗅杯底香气，因手掌挡住了香气的散失，使香气集中嗅入鼻中。杯底留香时间越长，则茶的品质越好，可反复搓、嗅数次。闻香之后，用中指和拇指端起品茗杯，用无名指托于杯底，食指和小指自由伸展（女性左手托住杯底），观汤色后即可啜饮，以持杯手的虎口对住嘴部，这样啜饮时嘴不外露，以示文雅，分三口喝完，意为“品”茶（品字为三口组成）。

⑬二泡：主泡将第二道开水冲入茶壶中，静置 1 分 15 秒。将茶倒入茶盅里，将茶盅移放到左侧的中茶盘内，并放入茶巾

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

盘，由助泡端盘至宾客处分第二道茶至闻香杯中，分毕后复回泡茶台，茶盘复原位。

⑭**品尝二泡**：宾客自行将品茗杯覆于闻香杯上，按前述动作将两杯倒个位，重复第一泡品尝的动作。

⑮**第三泡及品尝**：同第二泡，只是冲泡后静置时间加长到1分40秒。

⑯**收具**：主泡将中茶盘内的茶盅放于双层茶盘上，将茶样罐、箸筒、茶巾盘均放于中茶盘内，由主泡端双层茶盘，助泡端中茶盘，行鞠躬礼，退至后场，再由助泡收回茶炉和茶壶。主、助泡再次出场，鞠躬谢礼。

(2) **壶盅单杯泡法**：壶盅单杯泡法，即只有品茗杯而无闻香杯，动作大多同上，只是温盅后的开水亦倒入品茗杯中，品茗杯要逐个侧向用拇指、食指、中指三指转动放入另一杯中清洗，也可用竹夹夹杯清洗。分茶时，茶盅（茶海）将茶直接倒入品茗杯中。品尝时，先端杯闻表面香，观色，啜饮三口。饮毕，复用单手虎口握住品茗杯沿，使整个杯子握在手心，用虎口转动杯数下嗅香，反复数次。

(3) **壶杯泡法**：

①**准备**：中置双层大茶盘，上置放茶壶和四只品茗杯，左右侧放置物品同壶盅双杯泡法。

②**出场**：同壶盅双杯泡法。

③**备具**：同壶盅双杯泡法。

④**赏茶**：同壶盅双杯泡法。

⑤**温壶**：同壶盅双杯泡法。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

⑥置茶：同壶盅双杯泡法。

⑦初泡：右手提开水壶，沿壶口回转冲入开水至壶口沿，左手持盖由外至内撇去壶口泡沫，加盖。右手提开水壶从茶壶盖上洒水，专称为“淋壶”，目的是进一步提高壶温（现有人认为无此作用），顷刻可见茶壶冒热气，壶外壁迅速干燥。“淋壶”后静置时间比温润泡过的要长约 12~20 秒，视茶紧结程度而定，愈紧结的茶延长时间愈长。

⑧温杯：品茗杯中盛有开水，要依次清洗，用右手的拇指和中指拿取第一只茶杯，拇指靠杯沿，中指扣入杯底圈内，将茶杯侧拿起，将水倒入第二只杯中，并用食指推此杯口沿，靠三只手指的不同用力方向，将杯子在第二只杯内滚动一周，清洗后倒干水放回原处，随后一一温杯。此法为传统工夫茶的温杯方法。

⑨分茶：右手拇指和中指握壶把，食指抵住盖上气孔或钮基侧部，端起茶壶在茶船上逆时针方向荡一圈，其目的是刮去壶底的水，俗称“游山玩水”；再端壶置茶巾上按一下，将壶底水充分吸干，用巡回倒茶法分茶，目的使每杯茶汤浓度均匀，最后用滴入法以最浓的几滴茶汤调整各杯茶汤浓度。

⑩奉茶：主泡将茶杯端起，放茶巾上按一下，吸干杯底水分，置茶托上，端托放入左侧中茶盘内。助泡上场站在主泡左侧，主泡行示意礼后，助泡端起茶盘倒退数步，主泡起立走到

助泡前，领头走到宾客处——奉茶（方法同名优绿茶泡法）。
完毕，走回原位，助泡将中茶盘放在原位。

⑪ 品尝：同壶盅单杯泡法。

⑫ 二泡：左手掀开壶盖置茶盘上，右手提开水壶回转冲入开水至壶沿，左手加盖，淋壶，静置时间同初泡。

⑬ 分茶：主泡将茶壶沿茶船荡一圈后平提起，放茶巾上按一下吸干壶底水分，放在左侧中茶盘内，并将茶巾盘放入中茶盘，由助泡端茶盘至宾客处——分茶。但因不用盅，各种茶汤的浓度不太均匀。

⑭ 品尝：同壶盅单杯泡法。

⑮ 三泡：同二泡，但冲泡时间为 1 分 40 秒。

⑯ 分茶：同 ⑬。

⑰ 品尝：同壶盅单杯泡法。

（4）盖碗泡法：盖碗、四只小杯及双层茶盘一般均为瓷质，用于冲泡高香、轻发酵、轻焙火的乌龙茶较佳。

① 准备：泡茶台中置大茶盘，左边放双层茶盘，上面匍放四只小杯及盖碗一套，右边放碗形茶船一只，左侧放小茶盘一只，上置茶样罐、装茶匙和茶针的箸筒、赏茶盘、杯托四只、茶巾盘（内置茶巾），右置炉及开水壶。

② 出场：同名优绿茶泡法。

③ 备具：同壶盅双杯泡法。

④ 赏茶：同壶盅双杯泡法。

⑤ 温盖碗：主泡双手将盖碗端放到碗形茶船之前方，右手拇指和中指夹住碗沿，食指抵住碗盖将碗提起放在碗形茶船

中，将匍放的四只小杯用拇指、食指、中指三指翻身，杯口朝上，排成四方形。左手掀开盖碗盖，置于盖碗托上（代替盖置用），右手提开水壶，倒入盖碗八成开水（即在翻口碗沿下），左手加盖，右手持碗（方法同前），左手拿茶巾托碗底，两手作相反方向旋转，使盖碗各部分温热，左手复位，右手持碗将开水从碗盖与碗的缝隙中巡回倒入四只杯中，盖碗仍置于茶船中。

⑥置茶：左手打开碗盖至盖置上，双手捧取茶样罐，先摇动一下茶样罐，用茶匙将面上粗大茶叶拨向一边，先取些细碎的茶置盖碗下层，再取粗大的放上层，冲泡后细茶渣不易倒出。茶样量为盖碗容量的 $1/2$ 左右。同样应视茶的紧结程度、整碎情况和饮茶者的口味浓淡进行调整。

⑦温润泡：右手提开水壶用回转手法，沿碗沿冲入开水至满，左手持盖撇去碗面浮沫，迅速加盖，右手三指持碗将温润泡的水倒入茶船中。

⑧初泡：同壶盅双杯泡法。

⑨温杯：同壶盅双杯泡法。

⑩分茶：冲泡 1 分钟后，右手三指将盖碗提起放在茶巾上按一下，吸干碗壁水分，从盖与碗的缝中将茶汤用“关公巡城”法倒入四只杯中，最后用“韩信点兵”以最浓几滴茶汤来调整四杯茶的浓度，分好茶，盖碗放在双层茶船上。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

⑪奉茶：同壶盅单杯泡法。

⑫品尝：同壶盅单杯泡法。

⑬二泡：将碗形茶船中已冷却的开水倒入双层茶船中，右手提开水壶倒入适量开水，将盖碗放入茶船中，然后同初泡，静置 1 分 15 秒。

⑭分茶：主泡持盖碗放在茶巾上吸干水分后置左侧中茶盘内，一并放入茶巾盘，由主泡端盘分茶给来宾。

⑮品尝：同壶盅单杯泡法。

⑯三泡：同二泡，但冲泡时间为 1 分 40 秒。

⑰分茶：同⑩。

⑱品尝：同壶盅单杯泡法。

以上是童启庆教授归纳的几种泡茶方法，大家可在实践中掌握其要领，日后就可熟能生巧，灵活运用，还可能因地制宜地发挥创造。下面再介绍两种属于同一流派但却各有特色的工夫茶茶艺，供大家参考。它们在目前各地茶艺馆中比较常见。

福建“工夫茶”是现福州“别有天茶艺居”总经理吴雅真女士 1991 年在日本举行的“中日茶文化交流 800 周年纪念展览会”表演的，共有 18 道程式。

1. 基本茶具：基本茶具为水壶、火炉、茶壶、茶盏，合称四宝。

(1) 水壶，陶制，古称玉书碾，现多用铝制或不锈钢以及石英壶。

(2) 火炉，泥制炭炉，现多改用电炉。

(3) 茶壶，古称孟臣罐，大小如香橼，以宜兴紫砂壶为

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

佳。

(4) 茶盏，即茶杯，大小如胡桃，亦称若琛杯。一般用半透明状的白瓷杯。

(5) 茶盘，现在通用的为一塑料或竹木制成的双层茶盘，兼有原来的茶盘和茶洗的作用。

2. 冲泡程式。

(1) 备器候用——将泡茶用具及茶具备好，并依沏泡时的需要顺序合理地放置好。

(2) 倾茶入则——将茶叶从茶罐中倾入茶则。

(3) 鉴赏佳茗——请来宾鉴赏茶叶外形。

(4) 清泉初沸——将泡茶用水烧开。

(5) 孟臣淋霖——用开水淋浇壶身保持壶温（孟臣即惠孟臣，明代宜兴制紫砂壶名家）。

(6) 乌龙入宫——将乌龙茶茶叶从茶则中倒入壶内。

(7) 悬壶高冲——高冲以利于激荡茶、水，冲至壶口相平。

(8) 推泡抽眉——用壶盖推掉壶口浮沫，将壶盖盖好。

(9) 重洗仙颜——用开水再次淋浇壶身，继续保温。

(10) 若琛出浴——用开水烫杯（若琛为清代制杯名家，一说为景德镇瓷匠，生卒不详）。

(11) 游山玩水——将茶壶从茶船中提起，沿茶船边缘运行一圈，以避免斟茶时壶底余水滴入茶中。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

(12) 关公巡城——将茶汤依序巡回多次低斟（避免香气逸失）于紧挨着的杯中，以保证茶汤浓淡均匀。

(13) 韩信点兵——壶中最后几滴茶汤是精华，也应点点滴滴分注杯中。

(14) 三龙护鼎——用大拇指和食指轻轻扶着杯沿，中指顶着杯底，将茶杯从茶船中提起。

(15) 鉴赏汤色——观赏杯中茶汤的颜色和光泽。

(16) 喜闻幽香——将茶杯移到鼻端前后或左右徐徐移动，嗅闻茶香。

(17) 细品佳茗——将杯中茶汤分三口啜饮，徐徐咽下。

(18) 重赏余韵——茶汤饮完后，将空杯置鼻端再次嗅闻凝附于杯底的余香。最后将茶具收拾复原。

潮州工夫茶 是原流行在广东潮汕地区，现已流传到港台及东南亚地区的。根据马来西亚清凉茶坊陈振辉先生《我所知道的潮州泡法》（载于《农业考古》1997年4期）一文的记录以及潮州韩山师范学院的茶文化专家陈香白教授在《中国茶文化》书中的归纳，其冲泡程序综合介绍如下：

1. 基本茶具。与福建工夫茶基本相同，即通常所谓潮州四宝：

(1) 玉书碾，过去多为陶制水壶，现多改为不锈钢壶或石英壶。

(2) 潮汕风炉，泥制炭炉，现多改用电炉或酒精炉

(3) 孟臣罐，潮州习惯称壶为罐。以宜兴紫砂壶为佳，宜小不宜大，壶身以扁阔为好，便于茶叶舒展，且能留香。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

(4) 若琛瓯，即小茶杯，以青花瓷杯为佳。还有精美小杯，直径不足一寸，质薄如纸，色洁如玉的白瓷杯，称为“白玉杯”。

(5) 双层茶盘，以塑料或竹木制成，或圆或方或地图形状，形状不一，上层为茶盘，中有许多孔洞，水可流到下层。下层承接废水，与上层可分可

合，甚为方便。

2. 冲泡程式。

(1) 治器——准备好泡茶器具。点燃炉子，置壶烧水。

(2) 备茶——茶叶以潮州的凤凰单丛及武夷山乌龙茶、安溪铁观音等为佳。取茶叶时先将茶叶罐倒置，过后才把茶叶倒在一一张白纸上，这样取茶叶时可掺上一些细碎的茶末。取其最粗者填于壶底滴口处，次用细茶末填塞中层，另以稍粗之叶撒于上面。如此工夫旧时称为“纳茶”。如果茶叶全是条状，放入较粗的茶叶后，通过纸张将部分茶叶捏碎再放入壶中。若不掺杂一些细碎茶末，冲泡后则后韵不够强。茶以七分满即可（即三分之二左右）。

(3) 候汤——候汤即煮水。水分三沸。一沸太嫩，三沸太老，二沸最宜。“若水面浮珠，声若松涛，是为第二沸，正好之候也。”（翁辉东《潮州茶经·工夫茶》）

(4) 热罐——热罐即温壶。先用烧开水注入壶中，以提高壶的温度。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

(5) 淋杯——再将壶中的水倒入茶杯，暂勿倒掉。

(6) 置茶——拿起盛茶的白纸，手指在纸背稍微弹几下，使纸中茶叶轻轻抖动，这样就可碎茶在下，条状茶在上，再将纸张倾向壶口倒入茶叶，此时壶中的茶叶就会粗者在前（靠近壶嘴）在上，细碎者在下在后。倒入茶叶后，用手指骨节处轻叩壶身两三下，以确定细碎茶叶滑落壶底，可避免泡茶时碎叶从壶嘴流入杯里或堵塞壶嘴。置茶量为茶壶容积的一半或七成。

(7) 冲点——提起烧开的水壶从较高处绕着壶口边缘冲下，使水满至壶口，使茶叶在壶内翻滚。

(8) 洗茶——随即将茶壶里的茶汤倒掉不用，以去除茶叶中所含杂质，也使茶叶受到浸润，便于冲泡。此项动作类似前面介绍中“名优绿茶泡法”的“浸润泡”和乌龙茶泡法中“温润泡”。

(9) 高冲——再次提起开水壶从高处绕着壶口边缘冲入开水，水壶要离茶壶较高，水要细而长，才有力（此项动作称之为“悬壶高冲”），使茶叶受热均匀，泡出来的茶汤才能香气清扬，口感滑润。

(10) 刮沫——高冲后往往有一层泡沫杂质随着茶汤上升至壶口，用壶盖在壶内平面向外刮一刮，将泡沫刮去后再盖上。此项动作亦称“刮顶”。

(11) 淋壶——随即用开水壶里的开水淋浇壶盖、壶身（但不可将水淋在盖钮上的气孔），此项动作称之为“淋眉”。其作用一是把壶外的茶末杂质清洗，保持整洁雅观，二是让壶

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

内壶外热度均匀，确保泡出来的茶汤更好发挥茶叶固有的韵味。

(12) 洗杯——将第一只茶杯里的水倒掉（此时杯中的水已经不烫了），再以拇指托杯沿，食指托杯底，侧于另一有水的杯里打转，逐个清洗，一来卫生，二来可保持茶杯的热度，以显茶香。

(13) 洒茶——洒茶即倒茶、分茶。洗杯之后，茶壶中的茶汤已经泡好，正好可以分茶。用食指轻压壶顶盖钮，中指、拇指紧夹壶后把手，将茶壶提起，壶底靠着茶盘沿转一圈，使壶底之水滴尽，以免落入茶杯中（此项动作在福建工夫茶艺中称之为“游山玩水”，也有人称之为“关公巡城”）。然后把茶汤循环倒满各个茶杯（也有人称此项动作为“关公巡城”）。然后再将壶中残余的茶汤循环均匀地点进各茶杯中，此项动作称之为“韩信点兵”。分茶时注意壶嘴要尽量接近茶杯，可避免茶汤易冷、冲出泡沫或溅出杯外不雅观，称之为“低筛”。“高冲”、“低筛”、“刮顶”、“淋眉”，是潮州工夫茶泡法的要诀，需牢记并熟练掌握之。

(14) 敬茶——端茶敬客或行手礼示意客人自己端杯品饮。

(15) 品茶——端杯在手，先观色、闻香再品饮。品字三个口，分三口将杯中之茶汤喝完。如用胡桃般的小杯，亦可一口饮进嘴里，但不要囫囵吞下，需徐徐品味，慢慢下咽，并嗅闻杯底馥香。“洒茶既毕，乘热人各一杯饮之。杯缘接唇，杯

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

面迎鼻，香味齐到，一啜而尽，三嗅杯底。味云腴，食秀美，芳香溢齿颊，甘泽润喉吻。神明凌霄汉，思想驰古今。境界至此，已得工夫茶三昧。（翁辉东：《潮州茶经·工夫茶》）

由上亦可看出，不论是茶具还是冲泡程式，两种工夫茶大同小异，这是因为它们是同源同流。据陈香白教授研究，工夫茶的鼎盛期是在明代，其中心区为江浙地区，至清初，中心区已转移到闽粤地区，清代中期以后才移至潮汕地区。实际上，今天的福建工夫茶除了闽北乌龙茶产区武夷山地区外，主要盛行于闽南地区的漳州、泉州、厦门一带，均与潮州汕头比邻，连语言都相同，同属于讲闽南话地区，风俗习惯亦颇类似，其泡茶方式相似就不足为奇了。

（六）品尝

品茶与喝茶不同。喝茶主要是为了解渴，满足生理上的需要，往往几口就将一碗茶喝光，没什么讲究。品茶则是为了追求精神上的满足，重在意境，将饮茶视为一种艺术欣赏，要细细品啜，徐徐体察，从茶汤美妙的色、香、味、形得到审美的愉悦，引发联想，从不同角度抒发自己的情感。唐代诗人皎然《饮茶歌·诮崔石使君》诗中就描写了他在品茶时的美妙感受：“一饮涤昏寐，情思爽朗满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。”卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》中也描写了喝七碗茶的不同感受，都是典型的例子。当然，我们不可能都像大诗人们那样浮想连翩，也未必都能达到他们那种境界。但是只要自己具有一定的文化修养，注意品

饮艺术，从品茗中获得真趣，陶冶自己的感情，完全是可能的。

那么，一杯茶汤在手，应该如何去品尝、欣赏呢？一般来说至少可从三个方面去欣赏：一是观色，二是闻香，三是品味。

观色 主要是观察茶汤的颜色和茶叶的形态。茶叶冲泡后，形状发生变化，几乎恢复到自然状态，汤色也由浅转深，晶莹澄清。各类茶叶，各具特色，即使同类茶叶也有不同的颜色。如同是绿茶，其汤色就有浅绿、嫩绿、翠绿、杏绿、黄绿之分，以嫩绿、翠绿为上品，黄绿为下品。红茶有红艳、红亮、深红之别，以红艳为好。同是黄茶，就有杏黄、橙黄之分。同是乌龙茶，就有金黄、橙黄、橙红、橙绿之分。茶叶的形状，也是千差万别，各有风致，特别是一些名优绿茶，嫩度高，加工考究，芽叶成朵，在碧绿的茶汤中徐徐伸展，亭亭玉立，婀娜多姿，令人赏心悦目。有的芽头肥壮，芽叶在水中上下浮沉，最后簇立于杯底，犹如枪戟林立，使人好像回到茶林之中，重沐茶乡春光。此外，还要观察茶汤的明亮度，以清澈明亮为最好（清澈是无沉淀，无浮游物；明亮是有光泽），灰暗的最差，混浊和沉浊也是不好的。因此在饮用之前，先将茶汤审视一番，好好欣赏一下，是懂得品茶的表现，切勿接过茶杯，未加观察就一口吞下，被人讥为牛饮。

闻香 观色之后，就要嗅闻茶汤散发出来的香气。好茶的

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

香气是自然、纯真，闻之沁人心脾，令人陶醉。低劣的茶叶则有股烟焦味和青草味，甚至夹杂馊臭味。茶叶香气是由多种芳香物质综合组成的，根据不同芳香物质的种类及数量的综合，形成各种茶类的香气特征。不同的茶叶具有不同的香气，泡成茶汤后，会出现清香、栗子香、果味香、花香……等，仔细辨认，兴味无穷。一般而言，原料细嫩、制作精良的名优绿茶具有清香型（香气清纯，柔和持久，香虽不高但缓缓散发，令人有愉快感）和嫩香型（香气高洁细腻，新鲜悦鼻，有的似熟板栗、熟玉米的香气）的香气，有的绿茶还天然带有兰花香。红茶带有苹果香。工夫红茶则带有干果香（枣香、桂圆香）、蜜糖香。祁门红茶具有玫瑰香。武夷岩茶因原料较老含梗较多，制造中干燥时火工足，糖类焦糖化而形成一种火香，包括米糕香、锅巴香等。乌龙茶则属于花香型，散发出各种类似鲜花的香气，又可分为清花香和甜花香两种。清花香有兰花香、栀子花香、珠兰花香、米兰花香、金银花香等；甜花香有玉兰花香、桂花香、玫瑰花香等，铁观音、包种、乌龙、水仙、台湾乌龙等茶均属于此两种花香型。至于花茶，因窈制用花不同，各具独特的花香。典型的如茉莉花香、珠兰花香、米兰花香、白兰花香、玫瑰花香、玳玳花香、梔子花香、桂花香等等。以上只是大概而言，并非绝对如此，如有些轻发酵的乌龙茶（特别是台湾出产的高山茶）就具有绿茶的清香，与铁观音、大红袍等有明显的区别。总之，嗅闻茶香是品尝茶叶最难的一环，需具备一些常识，细心品尝，认真辨认，并经过长期的实践才能掌握。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

品味 嗅闻茶汤的香气之后，就可品尝茶汤的滋味。与茶的香气一样，茶的滋味也是非常复杂多样，外行人是一时难以体会的。不管何种茶叶泡出来的茶汤，初入口时，都有或浓或淡的苦涩味，但咽下之后，很快就口里回甘，韵味无穷。这是茶叶的化学元素刺激口腔各部位感觉器官（其中最主要的是舌头）的作用。茶叶中对味觉起主导作用的物质是茶多酚（包括儿茶素及各种多酚类物质）、氨基酸，起辅助作用的是咖啡碱、还原糖等化合物；红茶中还有茶黄素和茶红素等物质。在不同的条件下，这些物质的含量与组成比例的变化，表现出各种不同茶类的滋味特征。茶汤入口之后，舌面上的味蕾受到各种呈味物质的刺激而产生兴奋波，经由神经传导到中枢神经，经大脑综合分析后产生不同的滋味感。舌头的各部位的味蕾对不同的滋味感受不一样，如舌尖最易为甜味所兴奋，舌的两侧前部最易感觉咸味，两侧后部易感受酸味，舌心对鲜味最敏感，近舌根部位易辨别苦味。所以，茶汤入口后，不要立即下咽，而要在口腔中停留，使之在舌的各部位打转，充分感受到茶中的甜、酸、鲜、苦、涩五味，才能充分欣赏茶汤的美妙滋味。

茶叶的品种繁多，其滋味千差万别，多种多样，而且都是凭感觉器官直觉的感受，很难用文字加以精确的描述，只能大体而言。童启庆教授在《习茶》一书中，将茶叶的滋味分为14个类型：

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

1. 清鲜型：清香、味鲜、爽口。鲜叶细嫩、制作精工的名优绿茶和红茶都有此滋味。如碧螺春、蒙顶甘露、南京雨花茶、都匀毛尖等。

2. 鲜浓型：味鲜而浓，回味爽口，似吃新鲜水果的感觉。鲜叶嫩度高，叶厚芽壮，制造及时合理而成。如黄山毛峰、婺源茗眉等。

3. 鲜醇型：味鲜而纯，回味鲜甜爽口。鲜叶较嫩、新鲜，制造及时，揉捻较轻者，如太平猴魁、顾渚紫笋等，还有揉捻正常的高级祁红、宜红。

4. 鲜淡型：味鲜甜舒服，较淡。如君山银针、蒙顶黄芽等。

5. 浓烈型：有清香和熟板栗香，味浓而不苦，富收敛性而不涩，回味长而爽口，有甜感。凡芽肥壮、叶肥厚，嫩度较好的一芽二、三叶，内含物丰富，制作合理的均属此型，如屯绿、婺绿等。

6. 浓强型：味浓厚粘滞舌头，刺激性大有紧口感。鲜叶适中采摘，内含物丰富的良种或大叶种，萎凋程度偏轻，揉切充分，发酵偏轻的红碎茶属此类型。

7. 浓厚（爽）型：有较强的刺激性和收敛性，回味甘爽。细嫩采原料，叶片厚实，制造合理，如凌云白毫、南安石亭绿、舒绿、遂绿、滇红、武夷岩茶等。

8. 浓醇型：收敛性和刺激性较强，回味甜或甘爽。鲜叶嫩度好，制造得法，如优良的工夫红茶、毛尖、毛峰及部分乌龙。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

9. 甜纯型：有鲜甜醇厚之感。原料细嫩而新鲜，制造讲究，如安化松针、恩施玉露、白毫银针、小叶种工夫红茶等。

10. 醇爽型：不浓不淡，不苦不涩，回味爽口。鲜叶嫩度好，加工及时、合理，如蒙顶黄芽、霍山黄芽、莫干黄芽以及一般中、上级工夫红茶等。

11. 醇厚型：味尚浓，带刺激性，回味略甜或爽。鲜叶内质好，制工正常的绿茶、红茶和乌龙茶均有此味型，如涌溪火青、高桥银峰、古丈毛尖、庐山云雾、水仙、乌龙、色种、铁观音、祁红、川红以及部分闽红。

12. 醇和型：味欠浓鲜，但不苦涩，有厚感，回味平和较弱，如中级工夫红茶、天尖（包括贡尖、生尖）、六堡茶。

13. 平和型：清淡正常，不苦涩有甜感。粗老采原料，芽叶一半以上老化，制茶正常的低档红茶、绿茶、乌龙茶以及中下档黄茶、中档黑茶。

14. 陈醇型：陈味带甜。制造中经渥陈醇化，如普洱茶、六堡茶等。

当然，这些都是茶叶专家在评审茶叶时所使用的专门术语，没有经过长期的专门学习，缺乏专业知识的人，是难以掌握和理解的。对于一般的品茶者来说，未必一定要成为精通此道的行家里手，只要了解到茶叶的滋味是复杂多样的，品茶时注意细心鉴赏，努力体察，自然就会感到滋滋有味，达到心旷

神怡的境地。清代文人袁枚在《随园食单》中曾记述他品尝武夷乌龙茶时的感受：“杯小如胡桃，壶小如香椽，每斟无一两，上口不忍遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之，果然清芬扑鼻，舌有余甘。一杯以后，再试一二杯，令人释燥平矜，怡情悦性。始觉龙井虽清而味薄矣，阳羨虽佳而韵逊矣。”清人梁章钜在《归田琐记》中亦指出：“至茶品之四等，一曰香，花香小种之类皆有之，今之品茶者以此为无上妙谛矣。不知等而上之则曰清。香而不清，犹凡品也。再等而上之则曰甘，香而不甘，则苦茗也。再等而上之则曰活，甘而不活，亦不过好茶而已。活之一字，须从舌本辨之，微乎微矣。”如果我们都能这样来品茶，自然就会感到品茶不是简单的生活琐事，而是一种艺术享受，就会感到其乐无穷了。



[点击查看茶叶产品排行榜](#)

七、何谓茶文化

当我们大致了解有关中国饮茶历史的各方面具体情况之后，就可以进一步来讨论一下茶文化问题。一个从事茶艺工作的人，如果对茶文化问题一无所知，其茶艺修养和素质是有欠缺的，不可能成为一个成熟的优秀的茶艺专家。

目前，许多有关茶文化的概念存在一些分歧、模糊甚至混乱的现象，如到底什么是茶文化问题，什么是茶道问题，什么是茶艺问题，茶道和茶艺的关系问题，都存在误区，没有统一的认识，需要加以探讨，以求得共识。

在讨论茶文化问题之前，必须先弄清什么是文化。

按文化学的定义，目前通常使用的文化含义有广义和狭义之分。

广义的文化，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，也就是说，人类在改造自然和社会过程中所创造的一切，都属于文化的范畴。

狭义的文化，是指社会的意识形态，即精神财富，如文学、艺术、教育、科学等等，同时也包括社会制度和组织机构。

因此，茶文化也应该有广义和狭义之分。广义的茶文化是

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

指整个茶叶发展历程中有关物质和精神财富的总和。狭义的茶文化则是专指其“精神财富”部分。王玲教授在《中国茶文化》一书中是主张狭义说的，她强调指出：“研究茶文化，不是研究茶的生长、培植、制作、化学成分、药学原理、卫生保健作用等自然现象，这是自然科学家的工作。也不是简单地把茶叶学加上茶叶考古和茶的发展史。我们的任务，是研究茶在被应用过程中所产生的文化和社会现象。”

按照文化学的研究，文化可分为技术和价值两个体系。技术体系是指人类加工自然造成的技术的、器物的、非人格的、客观的东西；价值体系是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的规范的、精神的、人格的、主观的东西。这两个体系经由语言和社会结构组成统一体，也就是广义文化。因而，文化的价值体系相当于狭义文化。

文化的内部结构包括下列几个层次：物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。

物态文化层是人类的物质生产生活方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。

制度文化层是人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。

行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。

心态文化层是人类在社会实践和意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念。这是文化的核心。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

那么，茶文化也应该有这样的四个层次。

（一）茶文化的四个层次

物态文化 人们从事茶叶生产的活动方式和产品的总和，即有关茶叶的栽培、制造、加工、保存、化学成分及疗效研究……等等，也包括品茶时所使用的茶叶、水、茶具以及桌椅、茶室等看得见摸得着的物品和建筑物。

制度文化 人们在从事茶叶生产和消费过程中所形成的社会行为规范。如随着茶叶生产的发展，历代统治者不断加强其管理措施，称之为“茶政”，包括纳贡、税收、专卖、内销、外贸……等等。据《华阳国志·巴志》记载，早在周武王伐纣之时，巴蜀地区的“茶、蜜、灵龟……皆纳贡”。至唐以后贡茶的份额越来越大，名目繁多。从唐代建中元年（780）开始，对茶叶征收赋税：“税天下茶、漆、竹、木，十取一。”（《旧唐书·食货志》）大和九年（835）开始实行榷茶制，即实行茶叶专卖制（《旧唐书·文宗本纪》）。宋代蔡京立茶引制，商人领引时交税，然后才能到指定地点取茶。自宋至清，为了控制对西北少数民族的茶叶供应，设茶马司，实行茶马贸易，以达到“以茶治边”的目的。对汉族地区的茶叶贸易也严加限制，多方盘剥。

行为文化 人们在茶叶生产和消费过程中约定俗成的行为

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

模式，通常是以茶礼、茶俗以及茶艺等形式表现出来。如宋代诗人杜耒“寒夜客来茶当酒”的名句，说明客来敬茶是我国的传统礼节；千里寄茶表示对亲人的怀念；民间旧时行聘以茶为礼，称“茶礼”，送“茶礼”叫“下茶”，古时谚语曰“一女不吃两家茶”，即女家受了“茶礼”便不再接受别家聘礼；还有以茶敬佛，以茶祭祀等等。至于各地、各民族的饮茶习俗更是异彩纷呈，各种饮茶方法和茶艺程式也如百花齐放，美不胜收。

心态文化 人们在应用茶叶的过程中所孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素。如人们在品饮茶汤时所追求的审美情趣，在茶艺操作过程中所追求的意境和韵味，以及由此生发的丰富联想；反映茶叶生产、茶区生活、饮茶情趣的文艺作品；将饮茶与人生处世哲学相结合，上升至哲理高度，形成所谓茶德、茶道等等。这是茶文化的最高层次，也是茶文化的核心部分。

因此，广义的茶文化应该由上述四个层次组成。但是第一层次（物态文化）中早已形成一门完整、系统的科学——茶叶科学，简称茶学。第二层次（制度文化）属于经济史学科研究范畴，而且也是成绩显著，硕果累累。所以作为新兴的学科，茶文化学应该将研究重点放在过去比较薄弱的第三、第四两个层次，也就是狭义的茶文化。

如此看来，我们要研究的狭义茶文化是属于平常所谓的“精神文明”范畴，但是它又不是完全脱离“物质文明”的文化，而是结合在一起的。不管是茶道也好，茶艺也好，茶礼也

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

好，茶俗也好，都是在茶叶应用的过程中体现出来的，离开茶，也就不存在什么茶文化了。

(二)茶文化的核心是茶道

目前，关于茶文化的许多名词术语存在一些模糊甚至是混乱的认识，茶艺界有许多人常常将茶道、茶德、茶艺混为一谈，弄不清茶道和茶艺的区别，如有的叫茶艺馆，有的叫茶道馆。有的称茶艺表演，有的称茶道表演。需要进行深入的讨论，加以界定，以求取得统一的认识。

我们先来讨论一下茶艺、茶道和茶德问题。

茶艺“茶艺”一词最早出现于 70 年代的台湾。当 20 世纪 70 年代台湾出现茶文化复兴浪潮之后，于 1978 年酝酿成立有关茶文化组织的时候，接受台湾民俗学会理事长姜子匡教授的建议，使用“茶艺”一词，成立了“台北市茶艺协会”、“高雄市茶艺学会”。1982 年又成立“中华茶艺协会”。各种茶艺馆也如雨后春笋般涌现。茶艺一词被广泛接受，而且也传播至港澳和大陆。至于为什么要称茶艺，台湾茶文化专家范增平先生在第二届国际茶文化研讨会上宣读的《茶文化的传播对现代台湾社会的影响》论文中指出：当时为了弘扬茶文化、推广品饮茗茶的民俗，有人提出使用“茶道”一词。但是有人认为“茶道”虽然中国自古已有之，却已为日本专美于前，如果现在继续使用“茶道”恐怕引起误会，以为是把日本茶道搬到台

湾来。另一个顾虑是怕提出“茶道”过于严肃，中国人对于“道”字特别庄重，比较高高在上的，要民众很快就普遍接受可能不容易，于是提出“茶艺”这个词。经过一番讨论，大家同意才定案。“茶艺”就这么产生了。

然而什么是茶艺？各家的解释还是见仁见智并无统一而明确的定义。如台湾茶艺专家季野先生认为：“茶艺是以茶为主体，将艺术溶入生活以丰富生活的一种人文主张，其目的在于生活而不在于茶。”（季野：《茶艺信箱》98页，台湾茶与艺术杂志社出版）范增平先生认为：“茶艺包括两方面，科学和人文的，也就是，一．技艺，科学地泡好一壶茶的技术。二．艺术，美妙地品享一杯茶的方式。中国茶艺之美是属于心灵的美，欣赏茶艺之美，是要把自我投入整个过程当中来观察整体。”（范增平：《台湾茶文化论》280页，台湾碧山岩出版公司出版）台湾茶艺专家蔡荣章先生认为：“‘茶艺’是指饮茶的艺术而言。……讲究茶叶的品质、冲泡的技艺、茶具的玩赏、品茗的环境以及人际间的关系，那就广泛地深入到‘茶艺’的境界了。”（蔡荣章：《现代茶艺》202页，台湾中视文化事业股份有限公司出版）蔡先生还认为：“茶叶的冲泡过程不只是把茶叶的品质完美发挥的技艺，本身也是一种发展个性的表演艺术。借着泡茶、品茗的过程，因为必须专心一致才能将茶泡好，才可以体会茶的境界，而且要有秩序才能表现美感与主客良好的关系，结果达到了修身养性与敦睦人伦的社教功能。”（同上，197页）北京的茶文化专家王玲教授认为：“茶艺和茶道精神，是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘艺’，是指

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

制茶、烹茶、品茶等艺茶之术；我们这里所说的‘道’，是指艺茶过程中所贯彻的精神。’（王玲：《中国茶文化》 87 页，中国书店出版）陕西的作家丁文先生认为：“茶艺指制茶、烹茶、饮茶的技术，技术达到炉火纯青便成一门艺术。”“茶艺是茶道最重要的组成部分。”

（丁文：《中国茶道》 46 页、49 页，陕西旅游出版社出版）浙江湖州的茶文化专家寇丹先生在综合各家学说之后，认为茶艺也有广义和狭义之分：“广义的茶艺是研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶业的原理、原则，以达到物质和精神全面满足的学问。狭义的茶艺是如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。”（《茶艺初论》载于《农业考古》 1997 年 4 期）

我们赞成按狭义的定义来理解。通俗地说，茶艺就是泡茶的技术和品茶的艺术。其中又以泡茶的技术为主体，因为只有泡好茶之后才谈得上品茶。而泡茶又不仅仅是一个技术问题，正如丁文先生所说，技术达到炉火纯青的地步便成为一门艺术。因此，我们不但要科学地泡好一壶茶，还要艺术地泡好一壶茶。也就是说，不但要掌握茶叶鉴别、火候、水温、冲泡时间、动作规范等技术问题，还要注意冲泡者在整个操作过程中的艺术美感问题，“欣赏茶艺的沏泡技艺，应该给人以一种美的享受，包括境美、水美、器美、茶美和艺美。”“茶的沏泡艺术之美表现为仪表的美与心灵的美。仪表是沏泡者的外表，

包括容貌、姿态、风度等；心灵是指沏泡者的内心、精神、思想等，通过沏泡者的设计、动作和眼神表达出来。”（童启庆：《沏茶》110页，浙江摄影出版社出版）诚如蔡荣章先生所说，茶叶冲泡过程“本身也是一种发展个性的表演艺术”。了解这一点，就不会将自己等同于一般饮食行业的服务员，而是自觉在从事一项普及茶文化知识、充满诗情画意的艺术活动，是项很有意义的社会工作。

那么，茶艺与茶道有什么区别呢？茶艺与茶道是什么关系呢？

茶道 王玲教授在其著作《中国茶文化》第二编“中国茶艺与茶道精神”中指出：“茶艺与茶道精神，是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘艺’，是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术；我们这里所说的‘道’，是指艺茶过程中所贯彻的精神。有道而无艺，那是空洞的理论；有艺而无道，艺则无精、无神。……茶艺，有名，有形，是茶文化的外在表现形式；茶道，就是精神、道理、规律、本源与本质，它经常是看不见、摸不着的，但你却完全可以通过心灵去体会。茶艺与茶道结合，艺中有道，道中有艺，是物质与精神高度统一的结果。”蔡荣章先生也认为：“如要强调有形的动作部分，则使用‘茶艺’，强调茶引发的思想与美感境界，则使用‘茶道’。”指导‘茶艺’的理念，就是‘茶道’。（蔡荣章：《现代茶思想集》410、408页，台湾玉川出版社出版）我们认为，王玲教授和蔡荣章先生的这些话已经将茶道、茶艺的区别和关系讲得很清楚。茶道就是在操作茶艺过程中所追求、所体现的精神境界和

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

道德风尚，经常是和人生处世哲学结合起来，成为茶人们的行为准则。因此，陈香白教授认为：“中国茶道就是通过茶事过程引导个体走向完成品德修养以实现全人类和谐安乐之道。”（陈香白：《中国茶文化》 59 页，山西人民出版社）不过，以这样的高度来要求茶人毕竟过于严格和空泛，常人不易掌握，一些茶艺大师和专家们便以精练的哲理语言加以概括，提出许多茶道的基本精神，使所有茶人易于理解和便于操作。这些基本精神就是饮茶的道德要求，亦称为茶德。早在唐代，陆羽在《茶经·一之源》中就指出：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”即饮茶者应是注意操行具有俭朴美德之人，陆羽已经对饮茶者提出品德要求，喝茶已不再是单纯的满足生理需要的解渴了。唐末刘贞亮在《茶十德》中更指出：“以茶利礼仁”；“以茶表敬意”；“以茶可雅志”；“以茶可行道”。可见，早在唐代就已经喝茶有道了。可以将刘贞亮提出的茶德视为对诗人皎然在《饮茶歌·诮崔石使君》诗“三饮便得道”和“孰知茶道全尔真”句中之“道”和“茶道”的诠释和充实。由此可见，茶道应追本溯源至唐代皎然、陆羽时期，当然，它还不如后代如日本之茶道那么明确具体。

日本茶道——和、敬、清、寂 从唐代开始，中国的饮茶习俗就传入日本，到了宋代，日本开始种植茶树，制造茶叶。但要一直到明代，才真正形成独具特色的日本茶道。其中集大

成者是千利休（1522—1592 年）。他明确提出“和、敬、清、寂”为日本茶道的基本精神，要求人们通过茶室中的饮茶进行自我思想反省，彼此思想沟通，于清寂之中去掉自己内心的尘垢和彼此的介蒂，以达到和敬的目的。“和、敬、清、寂”被称之为日本“茶道四规”。和、敬是处理人际关系的准则，通过饮茶做到和睦相处、互相尊敬，以调节人际关系；清、寂是指环境气氛，要以幽雅清静的环境和古朴的陈设，造成一种空灵静寂的意境，给人以熏陶。但日本茶道的宗教（特别是禅宗）色彩很浓，并形成严密的组织形式。它是通过非常严格、复杂甚至到了繁琐程度的表演程式来实现“茶道四规”的，较为缺乏一种宽松、自由的气氛。

朝鲜茶礼——清、敬、和、乐 朝鲜与中国国土相连，自古关系密切，中国儒家的礼制思想对朝鲜影响很大。儒家的中庸思想被引入朝鲜茶礼之中，形成“中正”精神。创建“中正”精神的是草衣禅师张意恂（1786—1866 年），他在《东茶颂》里提倡“中正”的茶礼精神，指的是茶人在凡事上不可过度也不可不及的意思。也就是劝人要有自知之明，不可过度虚荣，知识浅薄却到处炫耀自己，什么也没有却假装拥有很多。人的性情暴躁或偏激也不合中正精神。所以中正精神应在一个人的人格形成中成为最重要的因素，从而使消极的生活方式变成积极的生活方式，使悲观的生活态度变成乐观的生活态度。这种人才称得上是茶人，中正精神也应成为人与人交往中的生活准则（尹炳相：《韩国的茶文化与新价值观的创造》，载于《农业考古》1997 年 2 期）。后来韩国的茶礼归结为“清、敬、

和、乐”或“和、敬、俭、真”四个字，也折射了朝鲜民族积极乐观的生活态度。由此亦可见，朝鲜的茶礼精神就是茶道精神。

中国茶德——廉、美、和、敬和韩国的茶礼一样，中国的茶道精神也有不同的提法。中国虽然自古就有茶道，但宗教色彩不浓，而是将儒、道、佛三家的思想溶在一起，给人们留下了选择和发挥的余地，各层面的人可以从不同角度根据自己的情况和爱好选择不同的茶艺形式和思想内容，不断加以发挥创造，因而也就没有严格的组织形式和清规戒律。只是到了 20 世纪 80 年代以后，随着茶文化热潮的兴起，许多人觉得应该对中国的茶道精神加以总结，归纳出几条便于茶人们记忆、操作的“茶德”。已故的浙江农业大学茶学专家庄晚芳教授在 1990 年 2 期《文化交流》杂志上发表的《茶文化浅议》一文中明确主张“发扬茶德，妥用茶艺，为茶人修养之道”。他提出中国的茶德应是“廉、美、和、敬”，并加以解释：廉俭育德，美真康乐，和诚处世，敬爱为人。具体内容为：

廉——推行清廉，勤俭育德。以茶敬客，以茶代酒，减少“洋饮”，节约外汇。

美——名品为主，共尝美味，共闻清香，共叙友情，康乐长寿。

和——德重茶礼，和诚相处，搞好人际关系。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

敬——敬人爱民，助人为乐，器净水甘。

大约与此同时，中国农业科学院茶叶研究所所长程启坤和研究员姚国坤在 1990 年 6 期《中国茶叶》杂志上发表的《从传统饮茶风俗谈中国茶德》一文中，则主张中国茶德可用“理、敬、清、融”四字来表述：

理——“理者，品茶论理，理智和气之意。两人对饮，以茶引言，促进相互理解；和谈商事，以茶待客，以礼相处，理智和气，造成和谈气氛；解决矛盾纠纷，面对一杯茶，以理服人，明理消气，促进和解；写文章、搞创作，以茶理思，益智醒脑，思路敏捷。”

敬——“敬者，客来敬茶，以茶示礼之意。无论是过去的以茶祭祖，还是今日的客来敬茶，都充分表明了上茶的敬意。久逢知己，敬茶洗尘，品茶叙旧，增进情谊；客人来访，初次见面，敬茶以示礼貌，以茶为媒介，边喝茶边交谈，增进相互了解；朋友相聚，以茶传情，互爱同乐，既文明又敬重，是文明敬爱之举；长辈上级来临，更以敬茶为尊重之意，祝寿贺喜，以精美的包装茶作礼品，是现代生活的高尚表现。”

清——“清者，廉洁清白，清心健身之意。清茶一杯，以茶代酒，是古代清官的廉政之举，也是现代提倡精神文明的高尚表现。1982 年，首都春节团拜会上，每人面前清茶一杯，显示既高尚又文明，‘座上清茶依旧，国家景象常新’，表明了我国两个文明建设取得了丰硕成果。今天，强调廉政建设，提倡廉洁奉公，‘清茶一杯’的精神文明更值得发扬。‘清’字的

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

另一层含义是清心健身之意，提倡饮茶保健是有科学根据的，已故的朱德委员长曾有诗云：‘庐山云雾茶，味浓性泼辣。若得长年饮，延年益寿法。’体会之深，令人敬佩。”

融——“融者，祥和融洽、和睦友谊之意。举行茶话会，往往是大家欢聚一堂，手捧香茶，有说有笑，真是其乐融融；朋友相会，亲人见面，清茶一杯，交流情感，气氛融洽，有水乳交融之感。团体商谈，协商议事，在融洽的气氛中，往往更能促进互谅互让，有益于联合与协作，使交流交往活动更有成效。由此可见，茶在联谊中的桥梁纽带作用是不可低估的。”

两位专家还认为：中国的茶，“能用来养性、联谊、示礼、传情、祭祖、育德，直至陶冶情操，美化生活。茶之所以能适应各种层次，各个阶层，众多场合，是因为茶的功用、茶的情操、茶的本性符合于中华民族的平凡实在、和诚相处、重情好客、勤俭育德、尊老爱幼的民族精神。所以，继承与发扬茶文化的优良传统，弘扬中国茶德，对促进我国的精神文明建设无疑是十分有益的。”

在此之前，台湾的范增平先生于 1985 年提出中国“茶艺的根本精神，乃在于和、俭、静、洁。”（《台湾茶文化论》 43 页“探求茶艺的根本精神”，台湾碧山岩出版公司出版。）范先生的茶艺根本精神，就是茶道的精神，也就是上述的茶德。虽

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

未加以详细解释，但其含义仍不难理解，与前述几位专家的意见相去不远。

更早一点，在 1982 年，台湾的国学大师林荆南教授将茶道精神概括为“美、健、性、伦”四字，即“美律、健康、养性、明伦”，称之为“茶道四义”。其具体解释如下：

美——“美是茶的事物，律是茶的秩序。事由人为，治茶事，必先洁其身，而正其心，必敬必诚，才能建茶功立茶德。洁身的要求及于衣履，正心的要求见诸仪容气度。所谓物，是茶之所属，诸如品茶的环境，所用的器具，都必须美观，而且要调和。从洁身、正心，至于环境、器具，务必合于秩序，治茶时必须从容中矩，连而贯之，充分显示幽雅的旋律美，造成至佳的品茗气氛。须知品茗有层次，从层次而见其升华，否则茶功败矣，遑论茶德。”

健——“‘健康’一项，是治茶的大本。茶叶必精选，劣茶不宜用，变质不可饮；不洁的水不可用，水温要讲究，冲和注均须把握时间。治茶当事人，本身必健康，轻如风邪感冒，亦不可泡茶待客，权宜之法，只好由第三者代劳。茶为健康饮料，其有益于人身健康是毫无疑问的。推广饮茶，应该从家庭式开始，拜茶之赐，一家大小健康，家家健康，一国健康，见到全体人类健康；茶，就有‘修、齐、治、平’的同等奥义。”

性——“‘养性’是茶的妙用，人之性与茶之性相近，却因为人类受生活环境所污染，于是性天积垢与日俱加，而失去其本善；好在茶树生于灵山，得雨露日月光华的灌养，清和之

气代代相传，誉为尘外仙芽；所以茶人必须顺茶性，从清趣中培养灵源，涤除积垢，还其本来性善，发挥茶功，葆命延年，持之有恒，可以参悟禅理，得天地清和之气为己用，释氏所称彼岸，可求于明窗净几之一壶中。”

伦——“‘明伦’是儒家至宝，系中国五千年文化于不坠。茶之功用，是敦睦人际关系的津梁：古有贡茶以事君，君有赐茶以敬臣；居家，子媳奉茶汤以事父母；夫唱妇随，时为伉俪饮；兄以茶友弟，弟以茶恭兄；朋友往来，以茶联欢。今举茶为天伦饮，合乎五伦十义（父慈、子孝、夫唱、妇随、兄友、弟恭、友信、朋谊、君敬、臣忠），则茶有全天下义的功用，不是任何事物可以替代的。”（蔡荣章：《现代茶艺》 200 页，台湾中视文化公司 1989 年 7 版）

此外，台湾的周渝先生近年来也提出“正、静、清、圆”四字作为中国茶道精神的代表。（周渝：《从自然到个人主体与文化再生的探寻》，《农业考古》 1999 年 2 期）

以上各家对中国茶道的基本精神（茶德）的归纳，虽然不尽相同，但其主要精神还是接近的，特别是清、静、和、美等是符合中国茶道的精神和茶艺的特点，和日本茶道和韩国茶礼的基本精神也是相通的。大家可以细心领会，把握其主要精神，在自己的茶艺表演和茶事活动中贯彻这些精神。

据陈香白教授研究，他认为中国茶道精神的核心就是

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

“和”。“和”意味着天和、地和、人和。它意味着宇宙万事万物的有机统一与和谐，并因此产生实现天人合一之后的和谐之美。“和”的内涵非常丰富，作为中国文化意识集中体现的“和”，主要包括着：和敬、和清、和寂、和廉、和静、和俭、和美、和爱、和气、中和、和谐、宽和、和顺、和勉、和合（和睦同心、调和、顺利）、和光（才华内蕴、不露锋芒）、和衷（恭敬、和善）、和平、和易、和乐（和睦安乐、协和乐音）、和缓、和谨、和煦、和霁、和售（公平买卖）、和羹（水火相反而成羹，可否相成而为和）、和戎（古代谓汉族与少数民族结盟友好）、交和（两军相对）、和胜（病愈）、和成（饮食适中）等意义。“一个‘和’字，不但囊括了所有‘敬’、‘清’、‘寂’、‘廉’、‘俭’、‘美’、‘乐’、‘静’等意义而且涉及天时、地利、人和诸层面。请相信：在所有汉字中，再也找不到一个比‘和’更能突出‘中国茶道’内核、涵盖中国茶文化精神的字眼了。”陈香白：《中国茶文化》43页，山西人民出版社出版）香港的叶惠民先生也同意此说，认为“和睦清心”是茶文化的本质，也就是茶道的核心（《茶艺报》19页，香港茶艺中心1993年出版）

我们认为，陈香白教授的这番话，不但有助于我们对中国茶道精神的把握，也有助于我们对日本茶道和韩国茶礼的理解。

总之，茶道精神是茶文化的核心，是茶文化的灵魂，是指导茶文化活动的最高原则。我们应该根据茶道精神来从事茶文化活动。一切有悖于茶道精神的行为，都要加以纠正、克服，

使中国茶文化事业永远沿着健康、文明的道路发展。

(三)茶文化的社会功能

当我们了解茶文化的各个层次及其核心部分之后，我们就可以明白茶文化与一般的饮食文化有着很大的区别，即它除了满足人们的生理需要之外，更重要的是为了满足人们的心理需求。茶道精神是在茶艺操作过程中体现的，是人们在品茗活动中的一种高品位的追求。人们走进现代的茶艺馆，并不是为了解渴，也不仅仅是为了保健的需要，更多的是一种文化上满足，是高品味的文化休闲，可以说是一种高档次的文化消费。经营茶艺馆者，当然应该讲究经济效益，但同时也非常重视茶文化知识的普及和推广，经常举行茶艺表演，开办茶艺知识讲座和培训，积极参与茶文化活动，显示出自觉的文化积极性，这是其他餐饮业所不能比拟的。对在茶艺馆从事茶艺工作的人员，在文化素质上的要求也要比餐厅服务员更高一些，她们除了服务顾客之外，还肩负着普及茶艺知识、推广茶文化的高尚任务，应该具有一种使命感和荣誉感。

那么，茶文化到底具有哪些社会功能呢？前述的众多有关茶道、茶德的论述，已包括这方面内容，也就是说，那些茶德所要求做到的，就是茶文化的社会功能，就是茶文化对社会的贡献。

唐代刘贞亮在《茶十德》中曾将饮茶的功德归纳为十项：以茶散闷气，以茶驱腥气，以茶养生气，以茶除病气，以茶利礼仁，以茶表敬意，以茶尝滋味，以茶养身体，以茶可雅志，以茶可行道。其中“利礼仁”“表敬意”“可雅志”“可行道”等就是属于茶道范围。因此，除了增进人们健康、促进茶业经济的发展、弘扬传统文化之外，还可以将茶文化的社会功能简化归纳为下列三个方面：

1. 以茶雅志——陶冶个人情操。茶道中的“清”、“寂”、“廉”、“美”、“静”、“俭”、“洁”、“性”等，侧重个人的修身养性，通过茶艺活动来提高个人道德品质和文化修养。
2. 以茶敬客——协调人际关系。茶道中的“和”、“敬”、“融”、“理”、“伦”等，侧重于人际关系的调整，要求和诚处世，敬人爱民，化解矛盾，增进团结，有利于社会秩序的稳定。
3. 以茶行道——净化社会风气。在当今的现实生活中，商品大潮汹涌，物欲膨胀，生活节奏加快，竞争激烈，人心浮躁，心理易于失衡，人际关系趋于紧张。而茶文化是种雅静、健康的文化，它能使人们绷紧的心灵之弦得以松弛，倾斜的心理得以平衡。以“和”为核心的茶道精神，提倡和诚处世，以礼待人，对人多奉献一点爱心，一份理解，建立和睦相处、相互尊重、互相关心的新型人际关系。因此，必然有利于社会风气的净化。

范增平先生在《茶艺文化再出发》一文中曾将茶文化的社会功能具体归纳为下列几个方面：

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

探讨茶艺知识，以善化人心。

体验茶艺生活，以净化社会。

研究茶艺美学，以美化生活。

发扬茶艺精神，以文化世界。（范

增平：《台湾茶文化论》 51 页，台湾碧
山岩出版公司出版）

范增平先生是以另一视角，从四个
层面来论述茶艺文化的社会功能。他这
里所说的“茶艺文化”，实际上就是茶道精神，也就是茶文化的
社会功能，与我们上面所述基本精神是一致的，可以互相参
照，互为补充。我们每一个从事茶文化事业的茶
人，都应该自觉地以此作
为我们的最高指导原则和
最高追求，为祖国博大精
深的茶文化事业的蓬勃发
展作出积极的贡献。



[点击查看茶叶产品排行榜](#)

八、附录

(一)本书主要参考文献

(本书撰写过程中,参考了下列诸种著作,特向诸位作者致谢。由于篇幅所限,有些引文未能在正文中一一列出作者及书名,敬希见谅)

1. 《中国茶叶历史资料选辑》,陈祖槩、朱自振编,农业出版社,1981年第1版。
2. 《〈茶经〉述评》,吴觉农主编,农业出版社,1987年第1版。
3. 《中国茶史散论》,庄晚芳编著,科学出版社,1989年第1版。
4. 《中国茶文化》,姚国坤、王存礼、程启坤编著,上海文化出版社,1991年第1版。
5. 《中国茶文化》,王玲著,中国书店,1992年第1版。
6. 《中国茶文化》,陈香白著,山西人民出版社,1998年第1版。
7. 《中国茶经》,陈宗懋主编,上海文化出版社,1992年第1版。
8. 《茶史初探》,朱自振编著,中国农业出版社,1996年第1版。
9. 《中国茶道》,丁文著,陕西旅游出版社,1994年第1版。
10. 《大唐茶文化》,丁文著,东方出版社,1997年第1版。
11. 《中国唐宋茶道》,梁子著,陕西人民出版社,1997年修订版。
12. 《习茶》,童启庆编著,浙江摄影出版社,1996年第1版。
13. 《鉴壶》,寇丹编著,浙江摄影出版社,1996年第1版。
14. 《问俗》,余悦编著,浙江摄影出版社,1996年第1版。
15. 《研书》,余悦编著,浙江摄影出版社,1996年第1版。
16. 《台湾茶文化论》,范增平著,台湾碧山岩出版公司,1992年第

1 版。

17. 《现代茶思想集》，蔡荣章、林瑞萱著，台湾玉川出版社，1995 年第 1 版。

18. 《现代茶艺》，蔡荣章著，台湾中视文化事业股份有限公司，1989 年第 7 版。

19. 《茶艺信箱》，季野著，台湾茶与艺术杂志社，1988 年第 1 版。

20. 《茶的品饮艺术》，陈文怀著，台湾时报文化出版企业有限公司，1990 年第 2 版。

21. 《中国古代饮茶艺术》，刘昭瑞著，陕西人民出版社 1987 年第 1 版，台湾博远出版有限公司 1989 年第 1 版。

22. 《香港茶艺小百科》，叶惠民主编，中国国际茶艺会有限公司，1995 年第 1 版。

23. 《少儿茶艺》，倪焕凤主编，上海科学技术出版社，1997 年第 2 版。

24. 《紫砂茶壶的造型与鉴赏》，钱剑华著，江苏人民出版社，1995 年第 1 版。

25. 《宜兴紫砂》，梁白泉主编，文物出版社，1990 年第 1 版。

26. 《清茗拾趣》，余悦主编，中国轻工业出版社，1993 年第 1 版。

（二）历代主要茶书简介

自唐代陆羽《茶经》以后至清代为止，我国历史上刊印的各类茶书有百种之多，但流传至今不过四五十种。这些茶书记载了历代茶叶的种植、采制、进贡、赋税、贸易、品饮等方面的情况，是我们研究古代茶叶历史的主要资料来源。对初学者来说，下列茶书应该有所了解。

（唐）陆羽（733—804 年）《茶经》全书分上、中、下三卷。卷上

“一之源”记述茶的起源、性状、名称、功效及茶与生态条件的关系；“二之具”记述采制茶叶的工具；“三之造”记述茶叶的采摘时间与方法、制茶方法及茶叶的种类和等级；卷中“四之器”记述煮茶、饮茶的用具和全国主要瓷窑产品的优劣；卷下“五之煮”记述烤茶和煮茶的方法以及水的品第；“六之饮”记述饮茶的历史、茶的种类、饮茶风俗；“七之事”杂录古代茶的故事和茶的药效；“八之出”记述当时全国著名茶区的分布及其评价；“九之略”记述采茶、制茶、饮茶的用具在某种情况下，可以省略的或必须具备的；“十之图”指出要将《茶经》写在绢帛上并张挂座前以指导茶的产、制、烹、饮。《茶经》是世界上第一部茶学经典著作，被誉为“茶学百科全书”，自问世 1200 多年来，传播国内外，版本有 100 多种。陆羽也因此被誉为“茶圣”“茶神”和“茶祖”。

（唐）张又新《煎茶水记》该书著于 825 年前后，论述煎茶用水对茶叶色香味的影响。记载了陆羽检验真假南零水的故事，列出了陆羽所品 20 种水的品第。在评述茶、水关系之后，指出茶汤品质不完全受水的影响，善烹、洁器也很重要。

（唐）苏廋《十六汤品》成书于 900 年前后。全书论述煮水、冲泡注水、泡茶盛器以及烧水用燃料的不同，并将汤水分成若干品第：煮水老嫩分三品，冲泡注水缓急分三品，盛器不同分五品，燃料不同分五品，共计十六汤品。该书对煮水老嫩程度、泡茶器具的选择、烹茶方法等的论述，至今仍有一定的现实意义。

（五代·蜀）毛文锡《茶谱》该书著于 935 年前后，记述了各产茶区的名茶，对其品质、风味及部分茶的疗效均有评论。书中还记述了多种散叶茶（即芽叶），说明当时除饼茶外，散叶茶已产生并有所发展。

（宋）蔡襄（1012—1067 年）《茶录》蔡襄为福建莆田人，曾任福建转运使，亲临建安北苑督造贡茶，于 1049—1053 年撰写《茶录》两篇。上篇论茶：论述茶的色、香、味、贮藏、碾茶、冲泡等。下篇论茶

器，有烘茶的茶焙、贮茶的茶笼、碎茶的砧椎、烤茶的茶铃、碾茶的茶碾、筛茶的茶罗、泡茶的茶盏、取茶的茶匙、煮水的汤瓶等。

（宋）黄儒《品茶要录》该书于 1057 年前后写成，约 1900 字，主要论述茶叶品质的优劣，分析造成劣质茶的原因。

（宋）宋子安《东溪试茶录》作者在蔡襄《茶录》基础上于 1064 年前后写成此书，记述了建安产茶的概况，对产地、茶树品种、采制、品质及劣质茶产生的原因等，均作了较详尽的调查记录。还记述了建溪茶的采摘时间与方法，指出采制不当则出次品茶。

（宋）徽宗赵佶（1082—1135 年）《大观茶论》宋徽宗赵佶于北宋大观年间（1107—1110 年）写成《茶论》，后人称之为《大观茶论》。书中对茶之产地、茶季、采茶、蒸压、制造、品质鉴评、白茶等分别进行论述，对罗碾、盛茶碗盏、搅茶竹筴、水壶、杓、水质、茶叶冲泡等如何掌握得法，进行了研讨，还论述了茶叶色、香、味、贮藏、品名等，尤其是对宋代斗茶作了详细介绍，很有价值。该书内容十分全面，又出于一个皇帝的手中，颇为难得。

（宋）熊蕃《宣和北苑贡茶录》作者为福建建阳人，因宋代北苑贡茶极盛，而陆羽《茶经》中未提及北苑产茶，特撰此书，专述北苑茶事，内容包括北苑贡茶历史、各种贡茶发展概略，并有各色模板图形造出贡茶附图 38 幅，使后人得以了解宋代贡茶的具体形状。

（宋）赵汝砺《北苑别录》作者于淳熙十三年（1186 年）任福建转运使主管帐司时，深感熊蕃《宣和北苑贡茶录》不够详尽，补充资料写成此书，作为续集。全书约 2800 字，内容包括序言、御园（御茶园）、开焙（开园采摘）、采茶、拣茶、蒸茶、榨茶、研茶、造茶（装模造

型)、过黄(焙茶与过汤出色)等制茶过程。并将北苑贡茶的等级分为12个纲。

(宋) 审安老人《茶具图赞》该书写成于公元1269年,将焙茶、碾茶、筛茶、泡茶等用具的名称和实物图形编辑成书,附图12幅,并加说明,使后人对宋代茶具的具体形状有明确的了解。

(明) 朱权(1378—1448年)《茶谱》朱权是明太祖朱元璋第十七子,于1440年前后编写《茶谱》一卷,内容包括品茶、收茶、点茶、熏香茶法、茶炉、茶灶、茶磨、茶碾、茶罗、茶架、茶匙、茶筴、茶瓯、茶瓶、煎汤法、品水等。书中还重点介绍了蒸青散叶茶的烹饮方法。

(明) 顾元庆《茶谱》该书写于1541年,是根据明人钱椿年的《茶谱》删校而成的。主要内容包括:茶略(茶树的性状)、茶品(各种名茶)、艺茶(种茶)、采茶、藏茶、制茶诸法(花茶制法)、煎茶四要(择水、洗茶、候汤、择品)、点茶三要(涤器、熳盏、择果)、茶效(饮茶功效)等。书中提倡清饮,有关花茶制法的记述也颇有价值。

田艺衡《煮泉小品》该书写成于1554年,系汇集历代论茶与水的诗文,约5000字,分为源泉、石流、清寒、甘香、宜茶、灵水、异泉、江水、井水、绪谈等十节。

屠隆《茶说》该书写成于1590年以后,内容包括茶寮(茶室)、茶品、采茶、日晒茶、焙茶(炒青)、藏茶、花茶、择水、养水、洗茶、候汤、注汤、择器、择薪等。

(明) 陈师《茶考》该书写于1593年,论述蒙顶茶、天池茶、龙井茶、闽茶的品质状况,杭城的烹茶习俗,即“用细茗置茶瓯,以沸汤点之,名为撮泡”。提倡清饮,不用果品,“随意啜之,可谓知味而雅致者矣。”

(明) 张源《茶录》该书写于1595年前后,约1500字,内容广泛,包括采茶、造茶、辨茶、藏茶、火候、汤辨、汤用老嫩、泡法、投

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

茶、饮茶、香、色、味、点染失真、茶变不可用、品泉、井水不宜茶、贮水、茶具、茶盏、拭盏布、分茶盒、茶道等。

（明）许次纾《茶疏》该书写于 1597 年，内容丰富，包括产茶、今古制法、采摘、炒茶、芥中制法、收藏、置顿、取用、包裹、日用置顿、择水、贮水、舀水、煮水器、火候、烹点、秤量、汤候、瓯注、荡涤、饮啜、洗茶、童子、饮时、宜辍、不宜用、不宜近、出游、权宜、论客、茶所、虎林水、宜节、辨讹、考本等。对于泡茶技艺的各个方面都提出要求，非常讲究，是研究古代茶艺的重要著作之

（明）罗廬《茶解》作者经过亲自采茶、制茶的实践，于 1605 年写成该书，约 3000 字，分为总论、原、品、艺、采、制、藏、烹、水、禁、器等节。

（明）周高起《阳羡茗壶系》该书是记载宜兴紫砂壶的最早文献，分为序、创始、正始、大家、名家、雅流、神品、别派及有关泥土等杂记，是研究紫砂壶历史的重要资料。

（清）陆廷灿《续茶经》该书写成于 1734 年，全书 7 万字，按《茶经》体例分上、中、下三卷共十目，另以历代茶法为附录。本书非陆廷灿自己的著作，而是他摘抄多种古书资料汇编而成，但因征引丰富，便于阅读，颇为实用。

（三）古代著名茶诗选载

古代诗人写下数以千计的有关茶的诗词，是祖国茶文化宝库中的灿烂明珠。最早的茶诗要算 1600 多年前杜育所写的《荈赋》（见前“中国

饮茶简史”），至唐代中期以后，由于饮茶风气渐盛，茶诗才多起来。许多诗人本身就是嗜好茗饮的茶人，他们写了很多茶诗、茶词。如唐代大诗人白居易就写了五十几首茶诗。北宋文学家苏轼也写了数十首茶诗，黄庭坚更是写了上百首。南宋大诗人陆游写了三百余首，要算是诗人中的佼佼者。能与之相比的是清代的乾隆皇帝，也写了数百首，只是其水平远在陆游之下。这些茶诗，作为文学作品，自然具有艺术欣赏的价值，对于研究古代茶叶历史又具有认识价值，是茶文化的有机组成部分。读一首好茶诗，如同品尝一杯芬芳的名茶，令人心旷神怡，其乐无穷。作为一个从事茶艺工作的茶人，应该多读点茶诗，既可提高自己的艺术素养，又可增加茶文化知识。由于篇幅关系，本书只选载一部分著名的茶诗，供大家欣赏。

九日与陆处士羽饮茶

（唐）皎然

九日山僧院，东篱菊也黄。

俗人多泛酒，谁解助茶香？

饮茶歌·诮崔石使君

（唐）皎然

越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。

素瓷雪色漂沫香，何似诸仙琼蕊浆。

一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；

再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。

三饮便得道，何须苦心破烦恼。

此物清高世莫知，世人饮酒徒自欺。

愁看毕卓瓮间夜，笑向陶潜篱下时。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

崔侯啜之意不已，狂歌一句惊人耳。
孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

吃茗粥作

(唐) 储光羲

当昼暑气盛，鸟雀静不飞。
念君高梧阴，复解山中衣。
数片远云度，曾不避炎晖。
淹留膳茗粥，共我饭蕨薇。
敝庐既不远，日暮徐徐归。

重过何氏五首（选一）

(唐) 杜甫

落日平台上，春风啜茗时。
石阑斜点笔，桐叶坐题诗。
翡翠鸣衣桁，蜻蜓立钓丝。
自逢今日兴，来往亦无期。

与赵莒茶宴

(唐) 钱起

竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。
尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

茶山诗 (唐)袁高

禹贡通远俗，所图在安人。后王失其本，职吏不敢陈。
亦有奸佞者，因兹欲求伸。动生千金费，日使万姓贫。
我来顾渚源，得与茶事亲。黎甿辍农桑，采掇实苦辛。
一夫旦当役，尽室皆同臻。扞葛上欹壁，蓬头入荒榛。
终朝不盈掬，手足皆鳞皴。悲嗟遍空山，草木为不春。
阴岭芽未吐，使者牒已频。心争造化功，走挺麋鹿均。
选纳无昼夜，捣声昏继晨。众工何枯枵，俯视弥伤神。
皇帝尚巡狩，东郊路多堙。周回绕天涯，所献愈艰勤。
况减兵革困，重兹固疲民。未知供御馥，谁合分此珍？
顾省忝邦守，又惭复因循。茫茫沧海间，丹愤何由伸！

与亢居士青山潭饮茶 (唐)灵一

野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山。
岩下维舟不忍去，青溪流水暮潺潺。

喜园中茶生 (唐)韦应物

洁性不可污，为饮涤尘烦。此物性灵味，本自出山原。
聊因理郡余，率尔植荒园。喜随众草长，得与幽人言。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

谢李六郎中寄新茶

(唐)白居易

故情周匝向交亲，新茗分张及病身。
红纸一封书后信，绿芽十片火前春。
汤添勺水煎鱼眼，末下刀圭搅曲尘。
不寄他人先寄我，应缘我是别茶人。

山泉煎茶有怀

(唐)白居易

坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。
无由持一碗，寄与爱茶人。

睡后茶兴忆杨同州

(唐)白居易

昨晚饮太多，嵬峨连宵醉。
今朝餐又饱，烂熯移时睡。
睡足摩挲眼，眼前无一事。
信脚绕池行，偶然得幽致。
婆婆绿阴树，斑驳青苔地。
此处置绳床，傍边洗茶器。
白瓷瓯甚洁，红炉炭方炽。
沫下曲尘香，花浮鱼眼沸。
盛来有佳色，咽罢余芳气。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

不见杨慕巢，谁人知此味。

夜闻贾常州、崔湖州茶山境会享欢宴

(唐) 白居易

遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。

盘下中分两州界，灯前各作一家春。

青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新。

自叹花时北窗下，蒲黄酒对病眠人。

一字至七字诗茶

(唐) 元稹

茶

香叶嫩芽

慕诗客爱僧家

碾雕白玉罗织红纱

铤煎黄蕊色 碗转曲尘花

夜后邀陪明月 晨前命对朝霞

洗尽古今人不倦 将至醉后岂堪夸

夏 昼 偶作

(唐) 柳宗元

南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

日午独觉无余声，山童隔竹敲茶臼。

送陆鸿渐山人采茶

(唐)皇甫曾

千峰待逋客，香茗复丛生。
采摘知深处，烟霞羡独行。
幽期山寺远，野饮石泉清。
寂寂燃灯夜，相思一磬声。

陆鸿渐上饶新辟茶山

(唐)孟郊

惊彼武陵状，移居此岩边。开亭如贮云，凿石先得泉。
啸竹引轻吹，吟花成新篇。乃知高洁情，摆脱区中缘。

西山兰若试茶歌

(唐)刘禹锡

山僧后檐茶数丛，春来映竹抽新茸。宛然为客振衣起，
自傍芳丛摘鹰嘴。斯须炒成满室香，便酌沍下金沙水。
骤雨松风入鼎来，白云满盞花徘徊。悠扬喷鼻宿醒散，
清峭彻骨烦襟开。阳崖阴岭各殊气，未若竹下莓苔地。
炎帝虽尝未辨煮，桐君有录那知味。新芽连拳半未舒，
自摘至煎俄顷余。木兰堕落花微似，瑶草临波色不如。
僧言灵味宜幽寂，采采翘英为佳客。不辞缄封寄郡斋，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

砖井铜炉损标格。何况蒙山顾渚春，白泥赤印走风尘。
欲知花乳清冷味，须是眠云跣石人。

洛中送韩七中丞之吴兴口号五首（选一）

（唐）刘禹锡

溪中士女出笆篱，溪上鸳鸯避画旗。
何处人间似仙境，春山携妓采茶时。

走笔谢孟谏议寄新茶

（唐）卢仝

日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。口云谏议送书信，
白绢斜封三道印。开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。
闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。天子未尝阳羡茶，
百草不敢先开花。仁风暗结珠蓓蕾，先春抽出黄金芽。
摘鲜焙芳选封裹，至精至好且不奢。至尊之余合王公，
何事便到山人家？柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。
碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。一碗喉吻润，
二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。
五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，
唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，知何处？
玉川子乘此清风欲归去。山中群仙司下土，
地位清高隔风雨。安得知百万亿苍生命，
堕在颠崖受辛苦。便为谏议问苍生，到头合得苏息否？

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

题 禅 院

(唐) 杜 牧

舫船一棹百分空，十岁青春不负公。
今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风。

题 茶 山

(唐) 杜 牧

山实东吴秀，茶称瑞草魁。剖符虽俗吏，
修贡亦仙才。溪尽停蛮棹，旗张卓翠苔。
柳村穿窈窕，松涧度喧豗。等级云峰峻，
宽平洞府开。拂天闻笑语，特地见楼台。
泉嫩黄金涌，牙香紫壁裁。拜章期沃日，
轻骑疾奔雷。舞袖岚侵涧，歌声谷答回。
磬音藏叶鸟，雪艳照潭梅。好是全家到，
兼为奉诏来。树荫香作帐，花径落成堆。
景物残三月，登临怆一杯。
重游难自克，俯首入尘埃。

煮 茶

(唐) 皮 日 休

香泉一合乳，煎作连珠沸。
时有蟹目溅，乍见鱼鳞起。
声疑松带雨，饒恐烟生翠。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

恍把沥中山，必无千日醉。

茶 瓯

(唐)皮日休

邢客与越人，皆能造兹器。圆如月魄堕，轻如云魄起。
枣花势旋眼，萍沫香沾齿。松下时一看，支公亦如此。

茶 人

(唐)陆龟蒙

天赋识灵草，自然钟野姿。闲年北山下，似与东风期。
雨后探芳去，云间幽路危。唯应报春鸟，得共斯人知。

茶 山 贡 焙 歌

(唐)李郢

使君爱客情无已，客在金台价无比。
春风三月贡茶时，尽逐红旌到山里。
焙中清晓朱门开，筐箱渐见新芽来。
凌烟触露不停采，官家赤印连帖催。
朝饥暮匄谁兴哀。喧阗竞纳不盈掬。
一时一饷还成堆，蒸之馥之香胜梅，
研膏架动声如雷。茶成拜表贡天子，
万人争啖春山摧。驿骑鞭声聒流电，
半夜驱夫谁复见？十日王程路四千，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

到时先及清明宴。吾君可谓纳谏君，
谏官不谏何由闻！九重城里虽旰食，
天涯吏役长纷纷。使君忧民惨容色，
就焙尝茶坐诸客。几回到口重咨嗟，
嫩绿鲜芳出何力？山中有酒复有歌，
乐营房户皆仙家。仙家十队酒百斛，
金丝燕饌随经过。使君是日忧思多，
客亦无言征绮罗。殷勤绕焙复长叹，
官府例成期如何。吴民吴民莫憔悴，
使君作相期苏尔。

咏茶十二韵

（唐）齐己

百草让为灵，功先百草成。甘传天下口，贵占火前名。
出处春无雁，收时谷有莺。封题从泽国，贡献入秦京。
嗅觉精新极，尝知骨自轻。研通天柱响，摘绕蜀山明。
赋客秋吟起，禅师昼卧惊。角开香满室，炉动绿凝铛。
晚忆凉泉对，闲思异果平。松黄干旋泛，云母滑随倾。
颇贵高人寄，尤宜别柜盛。曾寻修事法，妙尽陆先生。

谢中上人寄茶

（唐）齐己

春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。
且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

谢 瀹 湖 茶

(唐) 齐己

瀹湖唯上贡，何以惠平常？还是诗心苦，堪消蜡面香。
碾声同一室，烹色带残阳。若有新春者，西来信勿忘。

尝 茶

(唐) 齐己

石屋晚烟生，松窗铁碾声。
因留来客试，共说寄僧名。
味击诗魔乱，香搜睡思轻。
春风雪川上，忆傍绿丛行。

湖州贡焙新茶

(唐) 张文规

凤辇寻春半醉归，仙娥进水御帘开。
牡丹花笑金钿动，传奏湖州紫笋来。

故 人 寄 茶

(唐) 曹邴

剑外九华英，缄题下玉京。
开时微月上，碾处乱泉声。
半夜招僧至，孤吟对月烹。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

碧沉霞脚碎，香泛乳花轻。
六腑睡神去，数朝诗思清。
月余不敢费，留伴肘书行。

峡中尝茶
(唐) 郑谷

簇簇新英摘露光，小江园里火煎尝。
吴僧漫说鸦山好，蜀叟休夸鸟嘴香。
入座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含黄。
鹿门病客不归去，酒渴更知春味长。

谢尚书惠蜡面茶
(唐) 徐夔

武夷春暖月初圆，采摘新芽献地仙。
飞鹊印成香蜡片，啼猿溪走木兰船。
金槽和碾沉香末，冰碗轻涵翠缕烟。
分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉。

茶诗
(唐) 郑遨

嫩芽香切灵，吾谓草中英。
夜臼和烟捣，寒炉对雪烹。
惟忧碧粉散，常见绿花生。

最是堪珍重，能令睡思清。

龙 凤 茶

（宋）王禹偁

样标龙凤好题新，赐得还因作近臣。
烹处岂期商岭水，碾时空想建溪春。
香于九畹芳兰气，圆如三秋皓月轮。
爱惜不尝惟恐尽，除将供养白头亲。

谷 帘 泉

（宋）王禹偁

泻从千仞石，寄逐九江船。迢递康王谷，
尘埃陆羽仙。何当结茅屋，长在水帘前。

烹 北 苑 茶 有 怀

（宋）林逋

石碾轻飞瑟瑟尘，乳花烹出建溪春。
人间绝品应难识，闲对茶经忆古人。

鸠 坑 茶

（宋）范仲淹

潇洒桐庐郡，春山半是茶。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

轻雷何好事，惊起雨前茶。

和章岷从事斗茶歌

(宋)范仲淹

年年春自东南来，建溪先暖水微开。
溪边奇茗冠天下，武夷仙人从古栽。
新雷昨夜发何处，家家嬉笑穿云去。
露芽错落一番荣，缀玉含珠散嘉树。
终朝采掇未盈檐，唯求精粹不敢贪。
研膏焙乳有雅制，方中圭分圆中蟾。
北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。
鼎磨云外首山铜，瓶携江上中冷水。
黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。
斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。
其间品第胡能欺，十目视而十手指。
胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。
吁嗟天产石上英，论功不愧阶前蓂。
众人之浊我可清，千日之醉我可醒。
屈原试与招魂魄，刘伶却得闻雷霆。
卢仝敢不歌，陆羽须作经。
森然万象中，焉知无茶星。
商山丈人休茹芝，首阳先生休采薇。
长安酒价减百万，成都药市无光辉。
不如仙山一啜好，冷然便欲乘风飞。
君莫羡花间女郎只斗草，赢得珠玑满斗归。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

和伯恭自造新茶

(宋) 余靖

郡庭无事即仙家，野圃栽成紫笋茶。疏雨半晴回暖气，
轻雷初过得新芽。烘褊精谨松斋静，采撷萦纤涧路斜。
江水薄煎萍仿佛，越瓯新试雪交加。一枪试焙春尤早，
三盏搜肠句更加。多谢彩笺贻野贶，想资诗笔思无涯。

建溪新茗

(宋) 梅尧臣

南国溪阴暖，先春发萌芽。采从青竹笼，蒸自白云家。
粟粒浮瓯起，龙文御饼加。过兹安得此，顾渚不须夸。

七宝茶

(宋) 梅尧臣

七物甘香杂蕊茶，浮花泛绿乱于霞。
啜之始觉君恩重，休作寻常一等夸。

李仲求寄建溪洪井茶七品，云愈少愈佳，
未知尝何如耳。因条而答之

(宋) 梅尧臣

忽有西山使，始遣七品茶。末品无水晕，
六品无沉粗。五品散云脚，四品浮粟花。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

三品若琼乳，二品罕所加。绝品不可议，
甘香焉等差。一日尝一瓯，六腑无昏邪。
夜枕不得寐，月树闻啼鸦。忧来唯觉衰，
可验唯齿牙。动摇有三四，妨咀连左车。
发亦足惊悚，疏疏点霜华。乃思平生游，
但恨江路赊。安得一见之，煮泉相与夸。

尝茶和公仪

(宋)梅尧臣

都篮携具上都堂，碾破云团北焙香。
汤嫩水清花不散，口甘神爽味偏长。
莫夸李白仙人掌，且作卢仝走笔章。
亦欲清风生两腋，从教吹去月轮旁。

答建州沈屯田寄新茶

(宋)梅尧臣

春芽研白膏，夜火焙紫饼。价与黄金齐，包开青箬整。
碾为玉色尘，远及芦底井。一啜同醉翁，思君聊引领。

和梅公仪尝建茶

(宋)欧阳修

溪山击鼓助雷惊，逗晓灵芽发翠茎。
摘处两旗香可爱，贡来双凤品尤精。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

寒侵病骨惟思睡，花落春愁未解醒。
喜共紫瓯吟且酌，羨君潇洒有余情。

双井茶

（宋）欧阳修

西江水清江石老，石上生茶如凤爪。
穷腊不寒春气早，双井茅生先百草。
白毛囊以红碧纱，十斤茶养一两芽。
长安富贵五侯家，一啜尤须三日夸。
宝云日注非不精，争新弃旧世人情。
岂知君子有常德，至宝不随时变易。
君不见建溪龙凤团，不改旧时香味色。

北苑茶

（宋）蔡襄

北苑龙茶著，甘鲜的是珍。四方惟数此，万物更无新。
才吐微茫绿，初沾少许春。散寻茶树遍，急采上山频。
宿叶寒犹在，芳芽冷未伸。茅茨溪上焙，篮笼雨中民。
长疾勾萌折，开齐分两匀。带烟蒸雀舌，和露叠龙鳞。
作贡胜诸道，先尝只一人。缄封瞻阙下，邮传渡江滨。
待旨留丹禁，殊恩赐近臣。啜将灵药助，用于上尊亲。
投进英阳尽，初烹气味真。细香胜却麝，浅色过于筠。
顾渚惭投木，宜都愧积薪。年年号供御，天产壮瓯闽。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

咏 茶

（宋）丁谓

建水正寒清，茶民已夙兴。
萌芽先杜雨，采掇带春冰。
碾细香尘起，烹新玉乳凝。
烦襟时一啜，宁羡酒如渥。

谢人寄蒙顶茶

（宋）文同

蜀上茶称圣，蒙山味独珍。灵根托高顶，
胜地发先春。几树惊初暖，群篮竞摘新。
苍条寻暗粒，紫萼落轻鳞。的砾香琼碎，
蓬松露逗匀。漫洪防炽炭，重碾敌轻尘。
惠锡泉来蜀，乾崱盍自秦。十分调雪粉，
一啜咽云津。沃睡迷无鬼，清吟健有神。
冰霜凝入骨，羽翼要腾身。落落真贤宰，
堂堂作主人。玉川喉吻涩，莫厌寄来频。

尝 新 茶

（宋）曾巩

麦粒收来品绝伦，葵花制出样争新。
一杯永日醒双眼，草木英华信有神。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

寄 献 新 茶

（宋）曾 巩

种处地灵偏得日，摘时春早未闻雷。
京师万里争先到，应得慈亲手自开。

谢张和仲惠宝云茶

（宋）王 令

故人有意真怜我，灵苑封题寄华门。
与疗文园消渴病，还招楚客独醒魂。
烹来似带吴云脚，摘处应无谷雨痕。
果肯同尝竹林下，寒泉犹有惠山存。

鲁直以诗馈双井茶，次其韵为谢

（宋）苏轼

江夏无双种奇茗，汝阴六一夸新书。
磨成不敢付僮仆，自看雪汤生玢珠。
列仙之儒瘠不腴，只有病渴同相如。
明年我欲东南去，画舫何妨宿太湖。

次韵曹辅寄壑源试焙新茶

（宋）苏轼

仙山灵草湿行云，洗遍香肌粉未匀。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

明月来投玉川子，清风吹破武林春。
要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。
戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。

汲江煎茶

（宋）苏轼

活水还须活火煎，自临钓石取深清。
大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。
雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。
枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。

记梦回文二首

（宋）苏轼

十二月十五日，大雪始晴，梦人以雪水煮小龙团茶，使美人歌以饮余，梦中为作回文诗，觉而记其一句云“乱点余花唾碧衫”，意用飞燕唾花故事也。乃续之，为二绝句云。
酡颜玉碗捧纤纤，乱点余花唾碧衫。
歌咽水云凝静院，梦惊松雪落空岩。

空花落尽酒倾缸，日上山融雪涨江。
红焙浅瓯新火活，龙团小碾斗晴窗。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

次韵黄夷仲茶磨

(宋) 苏轼

前人初用茗饮时，煮之无问叶与骨。寝穷厥味白始用，
复计其初碾方出。计尽功极至于磨，信哉智者能创物。
破槽折杵向墙角，亦其遭遇有伸屈。岁久讲求知处所，
佳者出自衡山窟。巴蜀石工强镌凿，理疏性软良可咄。
予家江阳远莫致，尘土何人为披拂。

游诸佛舍，一日饮醑茶七盏，戏书勤师壁

(宋) 苏轼

示病维摩元不病，在家灵运已忘家。
何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶。

和子瞻煎茶

(宋) 苏辙

年来病懒百不堪，未废饮食求芳甘。
煎茶旧法出西蜀，水声火候尤能谙。
相传煎茶只煎水，茶性仍存偏有味。
君不见，闽中茶品天下高，倾身事茶不知老。
又不见，北方茗饮无不有，盐酪椒姜夸满口。
我今倦游思故乡，不学南方与北方。
铜铛得火蚯蚓叫，匙脚旋转秋萤光。
何时茅檐归去炙背读文字，遣耳折取枯竹女煎汤。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

次韵李公择以惠泉答章子厚寄新茶（选一）

（宋）苏辙

无锡铜瓶手自持，新芽顾渚近相思。
故人赠答无千里，好事安排巧一时。
蟹眼煎成声未老，兔毛倾看色尤宜。
枪旗移到齐西境，更试城南金线奇。

双井茶送子瞻

（宋）黄庭坚

人间风日不到处，天上玉堂森宝书。
想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。
我家江南摘云腴，落硤霏霏雪不如。
为君唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。

戏答荊州王克道烹茶

（宋）黄庭坚

龙焙东风鱼眼汤，个中即是白云乡。
更煎双井苍鹰爪，始耐落花春日长。

谢人送壑源绝品，云九重所赐也

（宋）曾几

三伏汗如雨，终朝沾我裳。谁分金掌露，来作玉溪凉

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

别甌软炊饭，小炉深炷香。曲生何等物，不与汝同乡。

喜 得 建 茶

（宋）陆游

玉食何由到草莱，重奩长喜拆封开。
雪霏庾岭红丝碓，乳泛闽溪绿地材。
舌本常留甘尽日，鼻端无复鼾如雷。
故应不负朋游意，自挈风炉竹下来。

戏 书 燕 几

（宋）陆游

平生万事付天公，白首山林不厌穷。
一枕鸟声残梦里，半窗花影独吟中。
柴荆日晚犹深闭，烟火年来只仅通。
水品茶经常在手，前生疑是竟陵翁。

效蜀人煎茶戏作长句

（宋）陆游

午枕初回梦蝶床，红丝小碓破旗枪。
正须山石龙头鼎，一试风炉蟹眼汤。
岩电已能开倦眼，春雷不许殷枯肠。
饭囊酒瓮纷纷是，谁赏蒙山紫笋香？

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

北岩采茶用《忘怀录》中法煎饮，
欣然忘病之未去也
(宋) 陆游

槐火初钻燧，松风自候汤。携篮苔径远，
落爪雪芽长。细啜襟灵爽，微吟齿颊香。
归时更清绝，竹影踏斜阳。

试 茶
(宋) 陆 游

苍爪初惊鹰脱鞵，得汤已见玉花浮。
睡魔何止退三舍，欢伯直知输一筹。
日铸焙香怀旧隐，谷帘试水忆西游。
银瓶铜碾俱官样，恨欠纤纤为捧瓯。

夔 州 竹 枝 歌
(宋) 范成大

白头老媪簪红花，黑头女郎三髻丫。
背上儿眠上山去，采桑已闲当采茶。

田园四时杂兴 (选一)
(宋) 范成大

蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

鸡飞过篱犬吠窠，知有行商来买茶。

以六一泉煮双井茶

(宋)杨万里

鹰爪新茶蟹眼汤，松风鸣雪兔毫霜。
细参六一泉中味，故有涪翁句子香。
日铸建溪当近舍，落霞秋水梦还乡。
何时归上滕王阁，自看风炉自煮尝。

澹庵坐上观显上人分茶

(宋)杨万里

分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。
蒸水老禅弄泉手，隆兴元春新玉爪。
二者相遭兔_耳面，怪怪奇奇真善幻。
纷如擘絮行太空，影落寒江能万变。
银瓶首下仍尻高，注汤作字势嫖姚。
不须更师屋漏法，只问此瓶当响答。
紫薇仙人乌角巾，唤我起看清风生。
京尘满袖思一洗，病眼生花得再明。
汉鼎难调要公理，策勋茗碗非公事。
不如回施与寒儒，归续茶经传衲子。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

康王谷水帘

(宋) 朱熹

飞泉天上来，一落散不收。
披岩日璀璨，喷壑风飕飕。
采薪爨绝品，淪茗浇穷愁。
敬谢古陆子，何年复来游？

尝茶

(宋) 戴 昺

自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶。
绿阴天气闲庭院，卧听黄蜂报晚衙。

西域从王君玉乞茶，因其韵七首（选一）

(元) 耶律楚材

积年不啜建溪茶，心窍黄尘塞五车。
碧玉瓯中思雪浪，黄金碾畔忆雷芽。
卢仝七碗诗难得，谗老三瓯梦亦赊。
敢乞君侯分数饼，暂教清兴绕烟霞。

茶 筴

(元) 谢宗可

此君一节莹无暇，夜听松风漱玉华。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

万缕引风归蟹眼，半瓶飞雪起龙芽。
香凝翠发云生脚，湿满苍髯浪卷花。
到手纤毫皆尽力，多因不负玉川家。

采 茶 词

（明）高启

雷过溪山碧云暖，幽丛半吐枪旗短。
银钗女儿相应歌：筐中采得谁最多？
归来清香犹在手，高品先将呈太守。
竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。
山家不解种禾黍，衣食年年在春雨。

某伯子惠虎丘茗谢之

（明）徐渭

虎丘春茗妙烘蒸，七碗何愁不上升。
青箬旧封题谷雨，紫砂新罐买宜兴。
却从梅月横三弄，细搅松风炮一灯。
合向吴侬彤管说，好将书上玉壶冰。

煎 茶

（明）文徵明

嫩汤自候鱼眼生，新茗还夸翠展旗。
谷雨江南佳节近，惠山泉下小船归。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

山人纱帽笼头处，禅榻风花绕鬓飞。
酒客不通尘梦醒，卧看春日下松扉。

失 题
(明) 陈继儒

山中日日试新泉，君合前身老玉川。
石枕月侵蕉叶梦，竹炉风软落花烟。
点来直是窥三昧，醒来翻能赋百篇。
却笑当年醉乡子，一生虚掷杖头钱。

采 茶 歌
(清) 陈 章

凤凰岭头春露香，青裙女儿指爪长。
度涧穿云采茶去，日午归来不满筐。
催贡文移下官府，那知山寒芽未吐。
焙成粒粒比莲心，谁知依比莲心苦。

采 茶 歌
(清) 张日熙

江南愁思盈芳草，采茶歌里春光老。
春自催归茶自香，筠篮无那红尘道。
生小儿家龙井山，峰前峰后好烟鬟。
清明寒食丝丝雨，素腕玲珑只自攀。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

东家采早新月白，西家采迟霉雨碧。
迟早年来活计谙，嫩芽收向筠笼密。
布裙红出俭梳妆，茶事将登蚕事忙。
玉腕熏炉香茗冽，可怜不是采茶娘。

茶

（清）高鹗

瓦铫煮春雪，淡香生古瓷。晴窗分乳后，寒夜客来时。
漱齿浓消酒，浇胸清入诗。樵青与孤鹤，风味尔偏宜。

（四）各地主要名茶简介

名茶是指具有独特的外形和优异的品质、色香味俱佳从而具有较大知名度的好茶。名茶的形成，除了具备优越的自然条件、生态环境和精心采制加工外，往往还有一定的历史渊源和文化背景。我国现代名茶有数百种，其中一部分为传统名茶，自古延续至今；另一部分是恢复历史名茶，是经过现代努力恢复历史上曾经中断和失传的名茶；还有大部分是属于新创制的名茶。现选择一部分简介如下，供大家参考。

绿茶种类：

1. 西湖龙井——产于浙江省杭州市西湖西南龙井村四周的狮峰山、梅家坞等地，故名西湖龙井茶。解放后有狮、龙、梅三个品类，其中以狮峰龙井最佳。其色绿中显黄，呈糙米色，香气高锐持久，滋味鲜醇。高级龙井茶的色泽翠绿，外形扁平光滑，形似“碗钉”，汤色碧绿明亮，香馥如兰，滋味甘醇鲜爽，向有“色绿、香郁、味醇、形美”四绝佳茗之誉。

2. 黄山毛峰——产于安徽省黄山风景区内的桃花峰、紫云峰一

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

带，现已扩展到黄山附近。特级黄山毛峰为我国毛峰之极品，其形似雀舌，色如象牙，清香高长，汤色清澈，滋味鲜浓，叶底嫩黄，肥壮成朵。

3. 碧螺春——产于江苏省吴县太湖洞庭山，因茶树与果树交错种植，枝桠相连，根脉相通，茶吸果香，花窠茶味，形成碧螺春花香果味的天然品质。碧螺春条索纤细，卷曲成螺，满身披毫，银白隐翠，香气浓郁，滋味鲜醇甘厚，汤色碧绿清澈，叶底嫩绿明亮。

4. 蒙顶茶——产于四川省邛崃山脉之中的蒙山。其中以“蒙顶甘露”、“蒙山黄芽”品质最佳。蒙顶茶自唐代以来一直被列为贡茶，是我国历史上享有盛誉的名茶。

5. 顾渚紫笋——产于浙江省长兴县顾渚山，长兴县属湖州管辖，故又称“湖州紫笋”。是历史上著名的贡茶。该茶系半炒烘类型，既用锅炒，又用烘焙，因而外形紧结，又较完整。香气馥郁，汤色清澈，茶味鲜醇而回味甘甜。

6. 桂平西山茶——产于广西桂平县的西山。条索紧结，纤细匀整，呈龙卷状，黛绿银尖，茸毫盖峰梢，幽香持久，滋味醇和鲜爽，汤色碧绿清澈，叶底嫩绿明亮。

7. 南京雨花茶——产于江苏省南京市中山陵和雨花台风景区，后扩大到南京附近 5 个县。形似松针，条索紧直浑圆，两端略尖，锋苗挺秀，茸毫隐露，色呈墨绿，香气浓郁高雅，滋味鲜醇，汤色绿而清澈，叶底嫩匀明亮。沸水冲泡，芽芽直立，上下浮沉，犹如翡翠，清香四溢。

8. 太平猴魁——产于安徽省太平县（现为黄山市黄山区）、泾县、

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

宁国县一带。因太平县猴坑茶农王魁成精工制作的“魁尖”茶风格独特、质量超群，特冠以猴坑地名叫“猴魁”。1915年在巴拿马万国博览会上荣获金奖，蜚声中外。太平猴魁的外形是两叶抱芽，平扁挺直，自然舒展，白毫隐伏，有“猴魁两头尖，不散不翘不卷边”之称。叶色苍绿匀润，叶脉绿中隐红，俗称“红丝线”。花香高爽，滋味甘醇，香味有独特的“猴韵”，汤色清绿明净，叶底嫩绿匀亮，芽叶成朵肥壮。品饮时能领略到“头泡香高，二泡味浓，三泡四泡幽香犹存”。

9. 庐山云雾——产于江西省庐山。其中尤以五老峰与汉阳峰之间，因终日云雾不散，茶叶品质最好。外形条索紧结重实，饱满秀丽；色泽碧嫩光滑，芽隐绿；香气芬芳、高长、锐鲜；汤色绿而透明；滋味爽快，浓醇鲜甘；叶底嫩绿微黄、鲜明，柔软舒展。

10. 六安瓜片——产于安徽省大别山东麓。外形似瓜子形的单片，自然平展，叶缘微翘，色泽宝绿，大小匀整，不含芽尖、茶梗；清香高爽，滋味鲜醇回甘，汤色清澈透亮，叶底绿嫩明亮。

11. 惠明茶——产于浙江省景宁县赤木山惠明寺周围。1915年在巴拿马万国博览会荣获一等证书和金质奖章。所泡之茶，“一杯淡，二杯鲜，三杯甘醇，四杯韵犹存”，味浓持久，回味鲜醇香甜。

12. 平水珠茶——产于浙江省绍兴市附近各县，因集中在平水镇加工，故在国际市场上称“平水珠茶”。珠茶外形圆紧，呈颗粒状，身骨重实，宛如珍珠，故称珠茶。

13. 径山茶——产于浙江省余杭、临安交界处的径山。属于烘青型绿茶。条索纤细苗秀，芽峰显露，色泽绿翠，香气清幽，滋味鲜醇，汤色嫩绿莹亮，叶底嫩匀明亮，经饮耐泡。

14. 休宁松萝——产于安徽省休宁县松萝山。条索紧卷匀壮，色泽绿嫩，香气高爽，滋味浓厚，带有橄榄香味，汤色绿明，叶底嫩绿。

15. 老竹大方——产于安徽省歙县东北部皖浙交界的昱岭关附

近，相传为僧人大方始创于歙县老竹岭，故称“老竹大方”。以老竹铺和福泉山所产的“顶谷大方”最优。外形扁平匀齐，挺秀光滑，翠绿微黄，色泽稍暗，满披金毫，隐伏不绿；汤色清澈微黄，香气高长，有板栗香，滋味醇厚爽口，叶底嫩匀，芽叶肥壮。普通大方色泽深绿褐润似铸铁，形如竹叶，故称“铁色大方”或“竹叶大方”。

16. 敬亭绿雪——产于安徽省宣城县敬亭山。形似雀舌，挺直饱满，色泽翠绿，身披白毫。汤色清澈明亮，香气清鲜持久，滋味醇和爽口，叶底嫩绿成朵。冲泡后，杯中茶叶朵朵，垂直下沉，伴随着白毫翻滚，好似“绿树丛中大雪飞”。故而得名。

17. 婺源茗眉——产于江西省婺源县。外形弯曲似眉，翠绿紧结，银毫披露；内质高香，鲜浓持久；滋味鲜爽甘醇。

18. 安化松针——产于湖南省安化县。外形细直秀丽，翠绿匀整，宛如松针；香气浓厚；滋味甜醇；茶汤清澈明亮；叶底匀嫩。形质俱佳，逗人喜爱。

19. 高桥银峰——产于湖南省长沙市东郊玉皇峰下的高桥。外形条索紧细微卷曲，匀净，满披茸毛，色泽翠绿；香气嫩香持久；汤色清亮；滋味鲜醇；叶底嫩绿明亮。

20. 午子仙毫——产于陕西省西乡县的午子山一带。其状似兰花，色泽翠绿鲜嫩，白毫满披；香气持久；汤色清澈明亮；滋味醇厚，爽口回甘；叶底芽匀嫩成朵，十分美观。

21. 信阳毛尖——产于河南省南部大别山区的信阳县。外形细、圆、紧、直，多白毫；内质清香，汤绿味浓。1915年在巴拿马万国博览会上获名茶优质奖状。

22. 峨眉竹叶青——产于四川省峨眉山。茶名为陈毅同志所取。外形扁条，两头尖细，形似竹叶；内直香气高鲜；汤色清明；滋味浓醇；叶底嫩绿均匀。1985 年在葡萄牙举行的第 24 届世界食品评选会上，荣获金质奖。

23. 仙人掌茶——产于湖北省当阳县玉泉山麓的玉泉寺，创始于唐代，李白有诗赞之。后失传，1981 年试制成功。该茶外形扁平似掌，色泽翠绿，白毫披露，观之令人爽目，冲泡之后芽叶舒展，嫩绿纯净，似朵朵莲花挺立水中，汤色嫩绿，清澈明亮；清雅淡，沁人肺腑，滋味鲜醇爽口，初啜清淡，回味甘甜，继之醇厚鲜爽，弥留于齿颊之间，令人心旷神怡。

24. 恩施玉露——产于湖北省恩施市东郊五峰山。沿用唐代的蒸气杀青方法，是我国目前保留下来的为数不多的传统蒸青绿茶。外形条索紧圆光滑、纤细挺直如针，色泽苍翠绿润，被誉为“松针”。经沸水冲泡后，芽叶复展如生，初时婷婷地悬浮杯中，继而沉降杯底，平伏完整，汤色嫩绿明亮，如玉如露，香气清爽，滋味醇和。

25. 日铸雪芽——产于浙江省绍兴市会稽山山麓的日铸岭。宋代即享有盛名。外形条索浑圆，紧细略钩曲，形似鹰爪，银毫显露，色泽绿翠，香清鲜持久，滋味醇厚回甘，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀成朵。

26. 南安石亭绿——产于福建省南安县丰洲乡的九日山和莲花峰一带。宋代即已生产。清代闻名海内外。1954 年随周恩来总理参加“万隆会议”招待各国记者和友人，深受赞赏。该茶以“三绿三香”著称。三绿是色泽银灰带绿，汤色清澈碧绿，叶底明翠嫩绿。随着采制季节的变化常伴有兰花、绿豆、杏仁三种芳香。

27. 都匀毛尖——产于贵州省都匀县。其特色为“三绿透三黄”，即干茶色泽绿中带黄，汤色绿中透黄，叶底绿中显黄。外形条索紧结纤细卷曲、披毫，色翠绿，香清高，味鲜浓，叶底嫩绿匀整明亮。

28. 碣滩茶——产于湖南省西部沅水江畔的沅陵碣滩山区。唐代即已生产，后来流传日本。外形条索细紧，圆曲，色泽绿嫩，匀净多亮。香气嫩香、持久，汤色绿亮明净，滋味醇爽、回甘，叶底嫩绿、整齐、明亮。

29. 秦巴雾毫——产于陕西省汉中地区的镇巴县。该地产茶始于秦汉，盛于唐宋。秦巴雾毫创制于 1981 年。条扁壮实，毫尚显，色油润；滋味醇和回甘；叶底鲜嫩明亮、成

朵。

30. 紫阳毛尖——产于陕西省紫阳县，是我国著名的历史名茶，清代就被列入全国名茶。外形条索圆直紧细、肥壮、匀整，色泽翠绿，白毫显露；内质香气嫩香持久，汤色嫩绿、清亮，滋味鲜爽回甘，叶底肥嫩完整，嫩绿明亮。

31. 狗牯脑——产于江西省遂川县汤湖乡的狗牯脑山，因山形似狗头而得名。1915 年参加巴拿马万国博览会，荣获金质奖章。该茶条索圆紧，芽嫩多毫。香气清幽带兰草花香，滋味醇厚鲜爽，饮后回甘，汤色清澈明净。

32. 上饶白眉——产于江西省上饶县。满披白毫，外观雪白，外形恰如老寿星的眉毛而得名。外形壮实，条索匀直，白毫特多，色泽绿润；香气清高；滋味鲜浓；叶底嫩绿。白眉分银毫、毛尖和翠峰三个花色。尤以银毫最佳，外形雪白，茶叶沏泡杯中，朵朵芽叶犹如雀舌在杯中雀跃，令人赞叹。

33. 仰天绿雪——产于河南省固始县。因产地山高谷深，仰面朝天，春天山顶冰雪未融，山腰茶芽却已萌发而得名。外形条索平伏略扁、匀齐，锋苗挺秀，翠绿显毫；汤色嫩绿微黄，清澈明净；香型近似兰花

香，清香持久；滋味鲜醇甘厚回味长久；叶底嫩绿明亮。

34. 永川秀芽——产于四川省永川县。外形紧直、细秀，色泽鲜润翠绿，芽叶披毫露锋，汤色碧绿澄清，香气馥郁高长，滋味鲜醇回甘，叶底嫩黄明亮。

35. 鸠坑毛尖——产于浙江省淳安县鸠坑乡。陆羽《茶经》已提到鸠坑产茶，可见其历史悠久。色泽翠绿，银毫披露，外形紧细，条直均匀而秀美，雀舌芽叶硕壮，滋味醇厚、鲜爽，香气馥郁，清香扑鼻，汤色嫩绿明亮，叶底嫩黄成朵，富有水果香味，内含物质丰富。

36. 安吉白片——产于浙江省安吉县。又名玉蕊茶，因色腻如脂滑如玉而得名。外形扁平挺直，显毫隐翠，香高持久，滋味鲜爽回甘，汤色清澈明亮，叶底成朵肥壮，嫩绿明亮。

37. 开化龙顶——产于浙江省开化县的大龙山、石耳山、白云山一带，以白云山所产品质最佳。外形紧直苗秀，身披银毫，色泽绿翠，香气清高持久，并伴有幽兰清香，滋味浓醇鲜爽，汤色嫩绿清澈，叶底嫩匀成朵。

38. 南糯白毫——产于云南省勐海县的南糯山。采自云南大叶种茶树，属烘青型绿茶。外形条索紧结，有锋苗，身披白毫，香气馥郁清纯，滋味浓厚醇爽，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀成朵。经饮耐泡，饮后口颊留芳，生津回甘。

39. 遵义毛峰——产于贵州省湄潭县。外形条索紧细圆直，锋苗完整挺秀，身披银毫，色泽翠绿，嫩香持久，汤色碧绿清亮，滋味鲜醇，叶底嫩绿鲜活。

40. 南山白毛茶——产于广西横山县的南山，以满披茸毫，色白如雪而得名。1915年参加巴拿马万国博览会，获得二等奖。外形条索紧细微曲，色泽银白透绿，香气清高，伴有荷花芳香，汤色绿而明亮，滋味醇厚甘爽，叶底嫩绿匀整明亮。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

41. 桂林毛尖——产于广西桂林市尧山地带。条索紧细，白毫显露，色泽翠绿，香气清高持久，滋味醇和鲜爽，汤色碧绿清澈，叶底嫩绿明亮。

42. 覃塘毛尖——产于广西贵港市覃塘的平天山上。外形条索纤细、挺秀，色泽翠绿，香气清香持久，滋味醇和清鲜，汤色绿而清澈，叶底嫩匀，绿黄明亮。

43. 无锡毫茶——产于江苏省无锡市郊区。条索肥壮卷曲，色灰透翠，身披茸毫，香高持久，滋味鲜醇，汤色绿而明亮，叶底肥嫩明亮。

44. 瑞草魁——产于安徽省郎溪县姚村乡的鸦山，故又称鸦山茶，陆羽《茶经》即有记载，自唐以来盛名不衰。1985年间，研制恢复历史名茶，以唐代诗人杜牧《题茶山》诗“山实东吴秀，茶称瑞草魁。”句命名。外形挺直略扁，肥硕饱满，大小匀齐，形状一致，色泽翠绿，白毫隐现，香气高长，清香持久，汤色淡黄绿，清澈明亮，滋味鲜醇爽口，回味隽厚，叶底嫩绿明亮，均匀成朵。

45. 九华毛峰——产于安徽省青阳县九华山。外形条索稍曲，匀齐显毫，色泽绿润稍泛黄，香气高长，火功饱满，汤色绿黄明亮，滋味鲜醇回甘，叶底柔软匀亮成朵。

46. 舒城兰花——产于安徽省舒城县。外形条索细卷呈弯钩状，芽叶成朵，色泽翠绿匀润，毫锋显露，兰花香型，鲜爽持久，滋味甘醇，汤色嫩绿明净，泛浅金黄色光泽，叶底匀整，呈嫩黄绿色，梗嫩芽壮，叶质厚实，冲泡时形似兰花绽开。

47. 天柱剑毫——产于安徽省潜山县的天柱山。外形扁平挺直似剑，色翠匀齐毫显，花香清雅持久，滋味醇厚回甜，汤色碧绿明亮，叶底均

整嫩鲜。

48. 岳麓毛尖——产于湖南省长沙市郊的岳麓山。外形条索紧结、整齐，白毫显露，深绿油润，香气清高持久；汤色浅绿微黄，清澈明亮，滋味甘醇；叶底肥壮、匀嫩。

49. 古丈毛尖——产于湖南省西部的古丈县。条索紧结，锋苗挺秀，色泽翠绿，白毫显露；香气持久；汤色清澈；滋味醇爽；叶底嫩绿。

50. 湘波绿——产于湖南省长沙市东郊。湖南省茶叶科学研究所任高桥银峰基础上创制。外形条索紧结弯曲，色泽绿翠显毫；香气清高鲜爽；汤色清澈明亮；滋味醇厚爽口；叶底黄绿明亮。

51. 河西园茶——产于湖南省长沙市郊。加工方法、茶叶品质及饮用习俗均有独特风味。加工的主要特点是既渥堆又用特殊的干燥方法。全干后的茶叶，提起呈串钩状，俗称“挂面茶”。既有茶香，又有烟香，先饮其汁，后嚼其叶，齿颊留芳，别具风味。湖南人饮茶常有把茶叶都吃进去的习惯，所用的茶叶就是河西园茶。

52. 江华毛尖——产于湖南省江华县。江华产茶，历史悠久，早在五代就已被列为贡品。江华毛尖外形条索紧结卷曲，翠绿秀丽，白毫显露，晶莹如珠；内质香气清高芬芳，滋味特别浓醇。因加工时采用重揉、全炒，叶组织破碎较多，第一次冲泡，水浸出物可达浸出物总量的55%，滋味异常浓烈。当地民众常用此茶医治“积热、久泻”和心脾不适之症。

53. 天目青顶——产于浙江省临安县的天目山。又称天目云雾。早在明代已被列为贡品。外形条索紧结，芽毫显露，色泽深绿，油润有光，清香持久；汤色清澈明亮；滋味浓醇；叶底成朵。

54. 双井绿——产于江西省修水县双井村。双井村为宋代诗人黄庭坚的故居。双井茶在宋代即负盛名。欧阳修、苏东坡等人都有诗赞双井茶。该茶外形圆紧略曲，形如凤爪，锋苗润秀，银毫显露；内质香气

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

高香持久；汤色明亮；滋味鲜醇；叶底嫩绿。

55. 雁荡毛峰——产于浙江省乐清县境内的雁荡山。雁荡山产茶，在明代已被列为贡品。雁荡毛峰外形秀长紧结，茶质细嫩，色泽翠绿，芽毫隐藏；汤色浅绿明净；香气高雅；滋味甘醇；叶底嫩匀成朵。

56. 普陀佛茶——产于浙江省普陀县的佛顶山。早在唐代普陀僧人即已制茶，至清代始盛。制法略似碧螺春茶，成茶品质亦与碧

螺春茶略同。

57. 井岗翠绿——产于江西省井岗山山区。外形条索细紧曲勾，色泽翠绿多毫；香气鲜嫩；汤色清澈明亮；滋味甘醇；叶底完整嫩绿明亮。该茶冲泡后，芽叶吸水散开，宛如天女散花，徐徐而降，再等片刻，芽叶散开更大，又如兰花朵朵在水中盛开，栩栩如生，非常美观。

58. 小布岩茶——产于江西省宁都县小布乡的岩背脑。外形弯曲如细眉，白毫显露，锋苗秀丽；内质嫩香持久，伴有兰花香；汤色黄绿明亮；滋味醇厚鲜爽；叶底嫩绿匀净。冲泡三四次滋味尚浓，香气犹存。

59. 麻姑茶——产于江西省南城县的麻姑山。外形条索紧细，白毫显露，色泽翠绿鲜润；香气清鲜纯正；汤色清澈明亮；滋味醇和甘爽；叶底嫩绿匀齐。

60. 瑞州黄檗茶——产于江西省高安县。黄檗茶在宋代已号称“绝品”，明清两代均列为贡品。外形挺秀多毫；香气清高；汤色明净；滋味醇厚；叶片嫩绿明亮。

61. 华顶云雾——产于浙江省天台县天台山。该茶外形细紧弯曲，芽毫壮实显露，色泽翠绿光润；香高持久；汤色绿明；滋味醇厚爽口；叶底嫩绿明亮，具有高山云雾茶的优良特色。

62. 车云山毛尖——产于湖北省随县的车云山。外形紧细圆直，锋毫显露；内质香气清高，具有浓厚的熟板栗香；滋味醇厚，甜凉爽口；汤色嫩黄，清澈明亮，叶底嫩绿、柔软。

63. 峨眉毛峰——产于四川省雅安凤鸣乡，原名凤鸣毛峰。外形条索细紧匀卷，色泽嫩绿，鲜润显毫，银芽秀丽，香气高洁，新鲜悦鼻；汤色微黄而碧绿；滋味浓爽适口；叶底匀整，整叶全芽，嫩绿明亮。

64. 蒙顶甘露——产于四川省邛崃县的蒙山，为蒙山名茶中之佼佼者，宋代即已闻名。外形紧卷多毫，嫩绿色润；香气馥郁，芬芳鲜嫩；汤色碧清微黄，清澈明亮；滋味鲜爽，浓郁回甜；叶底嫩芽秀丽、匀整。

65. 青城雪芽——产于四川省灌县青城山。陆羽《茶经》曾记载“蜀青城有散茶、贡茶。”近几年按照青城茶的特点吸取传统制茶技术，发展、提高，创制而成。外形芽叶壮丽，形直微曲，白毫显露，香高持久，滋味鲜浓，汤绿清澈，耐冲泡，叶底鲜嫩匀整，内含有效化学物质十分丰富，为茶中之珍品。

66. 峨眉蕊——产于四川省峨眉山。因条索紧细，白毫显露，形似花蕊，故名峨眉蕊。芽叶炒制后，粒粒如蕊，纤秀如眉，茸毛显露，嫩绿油润，香高味爽，品尝之余，甘芳长留，心旷神怡。

67. 窝坑茶——产于江西省南康县蕉溪上游的窝坑。创始于三国，盛于宋代。苏东坡有诗赞之。外形条索纤细，形曲呈螺状，颗粒近似珠茶，又似眉茶，芽毫隐藏；色泽翠绿，绿中带白；内质香气清高持久。汤色嫩绿明亮，滋味鲜纯回甜，叶底嫩绿匀齐。冲泡后，芽锋直立，白毫翻滚，成为绿茶中之上品。

68. 南岳云雾茶——产于湖南省中部的南岳衡山，早在唐代即被列为贡品。该茶造型优美，香味浓郁甘醇；汤色明亮清澈，香气清高而味

醇。

69. 云海白毫——产于云南省勐海县。外形条索紧直圆浑，锋苗挺秀，满披白毫，香气清鲜，滋味浓爽，甘美如饴，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀明亮。

70. 大关翠华茶——产于云南省大关县的翠华寺。外形扁平光滑匀整，色泽黄绿，香气清香馥郁，滋味甘醇可口，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀成朵。

71. 苍山雪绿——产于云南省大理苍山山麓。外形条索紧细匀齐，色泽墨绿油润，香气馥郁鲜爽，滋味醇爽回甘，汤色黄绿明亮，叶底黄绿、嫩匀。

72. 墨江云针——产于云南省墨江县。外形条索紧直如针，光滑油润，显毫，色泽墨绿，馥郁清香，味醇鲜爽，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀明亮。

73. 莲心茶——产于福建省福鼎县百琳和霞浦县水门，因形似莲子瓣心而得名。外形细紧纤秀，锋苗显露，色泽绿中带黄，有似莲子蕊色，香气清幽，含绿豆清香，味醇鲜爽，汤色橙绿清澈，叶底嫩匀成朵。泡在杯中，两叶相对而开，中间竖一芽心，犹如莲子瓣心，颇有情趣。

74. 贵定云雾茶——产于贵州省贵定县云雾区仰望乡。形如鱼钩，弯曲美观，披毫，色泽嫩绿，香气浓郁，滋味醇厚，汤色绿而清澈，叶底嫩匀明亮。

75. 花果山云雾茶——产于江苏省连云港市云台山区的花果山上。条索紧结，浑圆，锋苗挺秀，形似眉状，白毫显露，香高持久，滋味鲜浓，汤色绿而清澈，叶底朵朵嫩绿，匀整明亮。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

红茶种类：

1. 祁门工夫——产于安徽省祁门县。该茶外形条索紧秀，锋苗好，色泽乌黑泛灰光，俗称“宝光”；内质香气浓郁高长，似蜜糖香。又蕴藏有兰花香，汤色红艳，滋味醇厚，回味隽永，叶底嫩软红亮。国外把“祁红”与印度大吉岭茶、斯里兰卡乌伐的季节茶并列为世界公认的三大高香茶。称祁门红茶这种地域性的香气为“祁门香”，誉为“王子茶”、“茶中英豪”。祁门工夫红茶清饮有特殊香味，加奶后乳色粉红，其香味特点犹存，赢得国际市场的高度评价。1915年参加巴拿马万国博览会时荣获金奖。

2. 滇红工夫——产于云南省西部和南部地区，属于大叶种类型的工夫茶。外形条索紧结，肥硕雄壮，干茶色泽乌润，金毫特显，内质汤色艳亮，香气鲜郁高长，滋味浓厚鲜爽，富有刺激性。叶底红匀嫩亮，国内独具一格，国外广受欢迎。

3. 宁红工夫——产于江西省修水县等地，是我国最早的工夫红茶之一。外形条索紧结圆直，锋苗挺拔，略显红筋，色乌略红，光润；内质香高持久似祁红，滋味醇厚甜和，汤色红亮，叶底红匀。高级“宁红金毫”条索紧细秀丽，金毫显露，多锋苗，色乌润，香味鲜嫩醇爽，汤色红艳，叶底红嫩多芽。

4. 宜红工夫——产于湖北省宜昌、恩施两地区。外形条索紧细有金毫，色泽乌润，香甜纯高长，味醇厚鲜爽，汤色红亮，叶底红亮柔软。茶汤稍冷即有“冷后浑”现象产生。

5. 川红工夫——产于四川省宜宾等地。外形条索肥壮圆紧，显金毫，色泽乌黑油润，内质香气清鲜带枯糖香，滋味醇厚鲜爽，汤色浓亮，叶底厚软红匀。

6. 闽红工夫——分政和工夫、坦洋工夫、白琳工夫三种。政和工夫产于闽北政和县等地，按品种分为大茶、小茶两种。大茶系采用政和大

白茶制成，是闽红三大工夫茶的上品，外形条索紧结肥壮多毫，色泽乌润，内质汤色红浓，香气高而鲜甜，滋味浓厚，叶底肥壮尚红。小茶系用小叶种制成，条索细紧，香似祁红，但欠持久，汤稍浅，味醇和，叶底红匀。坦洋工夫源于福安县境内白云山麓的坦洋村。外形细长匀整，带白毫，色泽乌黑有光，内质香味清鲜甜和，汤鲜艳呈金黄色，叶底红匀光滑。白琳工夫产于福鼎县太姆山白琳、湖林一带，外形条索紧结纤秀，含有大量的橙黄白毫，具有鲜爽愉快的毫香，汤色、叶底艳丽红亮，取名为“橘红”，意为橘子般红艳的工夫茶。

7. 湖红工夫——主产于湖南省安化、桃源、涟源、邵阳、平江、浏阳、长沙等县市。以安化工夫为代表，外形条索紧结尚肥实，香气高，滋味醇厚，汤色浓，叶底红稍暗。

8. 越红工夫——产于浙江省绍兴等地。条索紧细挺直，色泽乌润，外形优美，内质香味纯正，汤色红亮较浅，叶底稍暗。越红条索虽美观，但叶张较薄，香味较次。

9. 小种红茶——是福建省的特产，有正山小种和外山小种之分。正山小种产于武夷山市星村乡桐木关一带，也称桐木关小种或星村小种。政和、坦洋、北岭、古田、沙县及江西铅山等地所产的仿照正山品质的小种红茶，质地较差，统称“外山小种”或“人工小种”。现人工小种已被市场淘汰，唯正山小种百年不衰。正山，乃表明是真正的“高山地区所产”之意。其外形条索肥实，色泽乌润，泡水后汤色红浓，香气高长带松烟香，滋味醇厚，带有桂圆汤味，加入牛奶，茶香不减，形成糖浆状奶茶，液色更为绚丽。

乌龙茶种类：

1. 武夷岩茶——产于福建省东北部的武夷山。茶农利用武夷山悬崖绝壁、深坑巨谷的地理环境，在岩凹、石隙、石缝沿边砌筑石岸，构筑“盆栽式”茶园，俗称“石座作法”。“岩岩有茶，非岩不茶”，岩茶因而得名。武夷岩茶香气馥郁，胜似兰花而持久，“锐则浓长，清则幽远”。滋味浓醇清活，生津回甘，虽浓饮不见苦涩。茶条壮结、均整，色泽青褐润亮呈“宝光”。叶面呈蛙皮状沙粒白点，俗称“蛤蟆背”。泡汤后叶底“绿叶红镶边”，呈三分红七分绿。

2. 大红袍——武夷岩茶中最为名贵的是四大名丛：大红袍、铁罗汉、白鸡冠、水金龟。大红袍居于四大名丛之首。大红袍产于武夷山天心岩九龙窠的高岩峭壁上。日照不长，气温变动不大，终年有细小甘泉由岩壁滴落滋润茶地，随流水而来的还有藓苔类有机物肥沃土地，使大红袍得天独厚。与其他名丛相对照，大红袍冲至第九次尚不脱原茶桂花香真味，而其他名丛经七次冲泡就茶味极淡。

3. 铁罗汉——产于武夷山慧苑岩鬼洞中，该地两边崖壁耸立，茶产于一狭长丈许的地带，边有小涧水流。铁罗汉成名较早，在清代已享盛誉。

4. 白鸡冠——原产于武夷山慧苑岩火焰峰下外鬼洞中，明代已有传闻，早于大红袍。树高 1.75 米，分枝颇多，叶长椭圆形，叶色浓绿光泽，嫩叶薄软，色浅绿微黄，与浓绿老叶形成鲜明的两色层，白鸡冠即由此得名。

5. 水金龟——产于武夷山牛栏坑杜葛寨峰下半崖上，为兰谷岩所有。为武夷岩茶四大名丛之一。

6. 武夷肉桂——原产于武夷山慧苑岩，为武夷名丛之一。肉桂除了具有岩茶的滋味特色外，以其香气辛锐持久的高品种香备受人们的喜爱。肉桂的桂皮香明显，佳者带乳味，香气久泡犹存，冲泡四五次仍有

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

余香；入口醇厚回甘，咽后齿颊留香；汤色橙黄清澈，叶底黄亮，红点鲜明，呈绿叶红镶边状；条索匀整，紧结卷曲，色泽褐绿，油润有光，部分叶背有青蛙皮状小白点。

7. 闽北水仙——系用武夷山所种的水仙种茶叶制成的条形乌龙茶。始于清代道光年间，发源于福建省建阳县小湖乡的祝仙洞。

其茶条索紧结沉重，叶端扭曲，色泽油润暗沙绿，呈“蜻蜓头，青蛙腿”状；香气浓郁，

具兰花清香，滋味醇厚回甘，汤色清澈橙黄，叶底厚软黄亮，叶缘朱砂红边或红点，即“三红七青”。1914 年参加巴拿马赛会获一等奖。闽北水仙已占闽北乌龙茶的百分之六七十，具有举足轻重的地位。

8. 铁观音——原产福建省安溪县。铁观音原是茶树品种名称，其茶叶适合制作乌龙茶，故其成品亦称铁观音。外形条索卷曲、壮结、沉重，呈青蒂绿腹蜻蜓头状。色泽鲜润，砂绿显，红点明，叶表带白霜。汤色金黄，浓艳清澈，叶底肥厚明亮，具绸面光泽。泡饮茶汤醇厚甘鲜，入口回甘带蜜味；香气馥郁持久，有“七泡有余香”之誉。

9. 黄金桂——产于福建省安溪县，因汤色金黄有奇香似桂花，故名黄金桂。条索紧细，色泽润亮金黄，香气幽雅鲜爽，带桂花香型，滋味醇细甘鲜，汤色金黄明亮，叶底中央黄绿，边缘朱红，柔软明亮。

10. 凤凰水仙——产于广东省潮安县凤凰山区，其品质优秀者称为凤凰单丛。有“形美、色翠、香郁、味甘”之誉。该茶条索挺直肥大，色泽黄褐呈鳝鱼皮色，油润有光。茶汤橙黄清澈，沿碗壁显金黄色彩圈，叶底肥厚柔软，边缘朱红，叶腹黄亮，味醇爽回甘，具天然花香，香味持久，耐泡。

11. 台湾乌龙——台湾乌龙茶的茶树品种及采制技术均来自武夷山，

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

最初繁殖在台北县文山区一带，为乌龙茶中发酵程度最重的一种，近似于红茶。优质台湾乌龙茶茶芽肥壮，白毫显，茶条较短，含红、黄、白三色，鲜艳绚丽。汤色呈琥珀般的橙红色，叶底淡褐有红边，叶基部呈淡绿色，叶片完整，芽叶连枝。在国际市场上有“东方美人”之称。另有一种产于高山的冻顶乌龙，其发酵程度较轻，则接近于绿茶。

12. 台湾包种——为 150 年前福建省安溪王义程氏所创制，成茶用方纸包成长方形的四方包，因而得名。1881 年福建省同安县茶商吴福源在台北设店制造包种茶，安溪县商人王安定与张古魁合伙经营包种，为台湾包种茶的起源。包种茶的发酵程度在乌龙茶中为最轻，以文山包种为代表，比较接近于绿茶。包种茶在乌龙茶中别具一格，条索卷曲而稍粗长，外观深绿色，带有青蛙皮般的灰白点，干茶具有兰花清香。冲泡后，茶香芬芳扑鼻，汤色黄绿清澈。茶汤滋味有过喉圆滑甘润之感，回甘力强。具有“香、浓、醇、韵、美”五大特色。

白茶种类：

白茶属于轻微发酵茶类，基本工艺过程是晾晒、干燥。白茶的特点是干茶外表满披白色茸毛，色白隐绿，汤色浅淡，味甘醇。白茶是我国特产。

1. 银针白毫——简称银针，又叫白毫。近年多称白毫银针。产于福建省福鼎县和政和县。银针白毫芽头肥壮，遍披白毫，挺直如针，色白似银。福鼎所产茶芽茸毛厚，色白富光泽，汤色浅杏黄，味清鲜爽口。政和所产，汤味醇厚，香气清芬。

2. 白牡丹——原产于福建省建阳县水吉，其产区分布在政和、建阳、松溪、福鼎等县。因绿叶夹银色白毫芽形似花朵，冲泡之后绿叶托着嫩芽，宛若蓓蕾初开，故名白牡丹，白牡丹两叶抱一芽，叶态自然，色泽深灰绿或暗青苔色，叶张肥嫩，呈波纹隆起，叶背遍布洁白茸毛，叶缘向叶背微卷，芽叶连枝。汤色杏黄或橙黄，叶底浅灰，叶脉微红，

汤味鲜醇。

3. 贡眉——有时称作寿眉，产于福建省建阳县。产量占白茶总产量一半以上。优质贡眉毫心显而多，色泽翠绿，汤色橙黄或深黄，叶底匀整、柔软、鲜亮，叶张主脉迎光透视呈红色，味醇爽，香鲜纯。主销港澳地区。

4. 新工艺白茶——系福建省为适应香港地区需要而开发的新产品。外形叶张略有收缩呈半卷条形，色泽暗绿带褐，香清味浓，汤色橙红，叶底开展，色泽青灰带黄，筋脉带红，茶汤味似绿茶但无青气，似红茶而无涩感，浓醇清甘是其特色。因其条形较贡眉紧卷，汤味较浓，汤色较深，而受到消费者的欢迎。

黄茶种类：

黄茶属于轻发酵茶类，基本工艺近似绿茶，但在制茶过程中加以闷黄，因此具有黄汤黄叶的特点。黄茶制造历史悠久，有不少名茶都属此类。

1. 君山银针——产于湖南省岳阳市洞庭湖中的君山小岛。君山银针风格独特，质量超群，岁产不多，为我国名优茶之佼佼者。君山银针属芽茶，每斤银针约 2.5 万个芽头。芽头肥壮，紧实挺直，芽身金黄，满披银毫，汤色橙黄明净，香气清纯，滋味甜爽，叶底嫩黄匀亮。用透明玻璃杯冲泡，初始芽尖朝上，蒂头下垂而悬浮于水面，随后缓缓降落，竖立于杯底，忽升忽降，蔚成趣观，最多可达三次，故有“三起三落”之称。最后竖沉于杯底，如刀枪林立，似群笋破土，芽光水色，浑然一体，堆绿叠翠，妙趣横生，历来传为美谈。1956 年国际莱比锡博览会上被誉为“金镶玉”，获得金质奖章。

2. 蒙顶黄芽——产于四川省名山县蒙山。外形扁直，色泽微黄，芽毫毕露，甜香浓郁，汤色黄亮，滋味鲜醇回甘，叶底全芽，嫩黄匀齐。为蒙山茶之极品。

3. 霍山黄芽——产于安徽省佛子岭水库上游的大化坪一带。唐代即负盛名。清代岁贡 300 斤。现时的霍山黄芽是 1971 年创制并恢复生产的。外形似雀舌，芽叶细嫩多毫，叶色嫩黄，汤色黄绿清明，香气鲜爽，有熟栗子香，滋味醇厚回甜，叶底黄亮，嫩匀厚实。

4. 北港毛尖——产于湖南省岳阳市康王乡北港 澧湖一带。外形芽壮叶肥，毫尖显露，呈金黄色，汤色橙黄；香气清高，滋味醇厚。

5. 沩山白毛尖——产于湖南省宁乡县大沩山。外形叶缘微卷成块状，色泽黄绿油润，白毫显露，汤色橙黄明亮，松烟香芬芳浓厚，滋味醇甜爽口，叶底黄亮嫩匀。

6. 温州黄汤——产于浙江省南部泰顺、平阳、瑞安、永嘉等县。条形细紧纤秀，色泽黄绿多毫，汤色橙黄鲜明，香气清芬高锐，滋味鲜醇爽口，叶底芽叶成朵匀齐。

7. 皖西黄大茶——产于安徽省霍山、金寨、六安、岳西等县。外形梗壮叶肥，叶片成条，梗叶相连形似钓鱼钩，梗叶金黄显褐，色泽油润，汤色深黄显褐，叶底黄中显褐，滋味浓厚醇和，具有高爽的焦香。当地人俗称黄大茶“古铜色，高火香，叶大能包盐，梗长能撑船。”黄大茶大枝大叶的外形在我国诸多茶类中实为少见，成为判定其品质好坏的一个标准。

8. 广东大叶青——产于广东省韶关、肇庆、湛江等县市。外形条索肥壮、紧结、重实，老嫩均匀，叶张完整、显毫，色泽青润显黄，香气纯正，滋味浓醇回甘，汤色橙黄明亮，叶底淡黄。

黑茶种类：

黑茶属于后发酵茶，是很多紧压茶的原料，制成各种砖茶供边疆

少数民族消费，亦称边销茶。以湖南、四川、云南、广西等省区为主要产区。有产于湖南的“湖南黑茶”，产于湖北的“老青茶”，产于四川的“四川边茶”，产于广西的“六堡茶”，产于云南的“普洱茶”。除了普洱茶外，一般茶艺馆中很少消费黑茶，故从略。

普洱茶——产于云南省思茅地区和西双版纳。过去周围各地所产的茶叶运至普洱府（府治在今普洱县）集中加工再运销康藏各地，故称普洱茶。普洱茶是用优良品种云南大叶种，采摘其鲜叶，经杀青后揉捻晒干的晒青茶为原料，经过泼水堆积发酵（沱堆）的特殊工艺加工制成。普洱散茶外形条索粗壮肥大，色泽乌润或褐红（俗称猪肝色），滋味醇厚回甘，并具有独特的陈香。普洱茶具有降低血脂、减肥、抑菌、助消化、暖胃、生津、止渴、醒酒、解毒等多种功效。因此在国外及港台地区有“美容茶”、“减肥茶”、“益寿茶”和“窈窕茶”之美称。

以普洱茶为原料，蒸压加工成的紧压茶有：普洱沱茶、七子饼茶（圆茶）、普洱茶砖等。普洱沱茶从面上看似圆面包，从底下看似厚壁碗，中间下凹，颇具特色。外形紧结，色泽褐红，有独特的陈香，滋味醇厚回甘，汤色红浓明亮。七子饼茶是一种圆饼形的蒸压黑茶，包装时每筒装七块，故称七子饼茶。原产于西双版纳地区。现由云南省勐海县生产。外形圆整，洒面均匀显毫，色泽黑褐油润，有特殊的陈香味，浓醇可口。

花茶种类：

花茶又叫窨花茶、熏花茶、香片茶。以香花与烘青绿茶窨制而成，茶叶吸收花香，饮之既有茶味又有花的香味，在北方有广阔的市场。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

1. 茉莉花茶——用含苞待放的茉莉鲜花与干燥茶叶混合窈制而成，是花茶中的大宗产品，产区辽阔，产量最大，品种丰富，销路最广。外形条索紧细匀整，色泽黑褐油润，香气鲜灵持久，滋味醇厚鲜爽，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀柔软。主要产品有福建省福州茶厂的“茉莉大白毫”，福建省宁德茶厂的“天山银毫”，江苏省苏州茶厂的“茉莉苏萌毫”等。

2. 珠兰花茶——用米兰或珠兰鲜花与干茶窈制而成。外形条索紧细匀整，色泽墨绿油润，花粒黄中透绿，香气清纯隽永，滋味鲜爽回甘，汤色淡黄透明，叶底黄绿细嫩。主要产地在安徽省歙县，其次在福建漳州、广东广州以及浙江、江苏、四川等地。

3. 桂花茶——用桂花与干茶窈制而成。以广西桂林、湖北咸宁、四川成都、重庆等地产制最盛。广西桂林的桂花烘青、福建安溪的桂花乌龙、四川北碚的桂花红茶均是茶中之珍品。

4. 金银花茶——以金银花作窈茶香料，是近年来湖北咸宁县首创。外形条索紧细匀直，色泽灰绿光润，香气清纯隽永，汤色黄绿明亮，滋味醇厚甘爽，叶底嫩匀柔软。

5. 白兰花茶——用白兰花窈茶。主要产地为广州、苏州、福州、成都等地。外形条索紧结重实，色泽墨绿尚润，香气鲜浓持久，滋味浓厚尚醇，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀明亮。

6. 玫瑰花茶——以玫瑰花为窈花主要原料。著名的有广东玫瑰红茶、杭州九曲红玫瑰茶等。此外还有玫瑰绿茶、墨红红茶等。

7. 玳玳花茶——以玳玳花为窈花主要原料，为花茶家族中的新秀，畅销于华北、东北和江浙一带。

（五）名茶传说

有关茶的传说故事非常丰富，除了一小部分被古籍所记载外，绝

大多数在民间口头流传。其内容和形式也是多种多样的，几乎每一种茶都有妙趣横生的故事。每一种主要名茶，都有脍炙人口的传闻。它们不但给名茶披上一层美丽的神话外衣，使其分外引人注目，同时也给那些名茶增添了文化内涵，扩大了名茶的知名度，提高其身价，从而增强了名茶的社会影响和经济价值。因此这些传说就不仅仅是茶余饭后的谈资而已，它们已经和名茶紧密联系在一起，成为不可分隔的有机组成部分了。下面我们从余悦教授主编的《清茗拾趣》一书中摘取一些名茶传说，以领略名茶和传说共同缔造的文化魅力（只是为了节省篇幅，我们只能叙述这些传说的故事梗概，而省略它们的艺术性描述部分）。

龙井茶 据说天上的地仙不小心将一只茶杯跌落到民间，便下凡来寻找。他变成一个和尚来到杭州西边的一座像狮子形状的山峰脚下，见一老太婆在照顾 18 棵茶树。在阿婆的门前有口堆满垃圾的旧石臼，里面长满青翠的杂草，有道蛛丝从屋檐边挂下来，知道这只蜘蛛在吸仙茗呢。地仙知道这只石臼就是他跌落到人间的仙界茶杯。便不动声色地说要用金丝带换老太婆的石臼。得到同意之后，地仙就去寻找一根绳子来捆绑石臼。老太婆见地仙走后，就将石臼打扫干净，将里面的垃圾杂草都倒到那 18 棵茶树脚下，又用布将它揩干净。没想到惊动了那只蜘蛛，以为有人来争抢仙茗，便一施法术，把那石臼打入地底下去，就成为一口水井。一条老龙闻讯赶来吸水也掉进井里。后来老龙跑了出来，留下一井清澈的水，人们便称之为“龙井”。那 18 棵茶树也因得仙茗浇灌而长得十分茂盛，色绿、香郁、味醇、形美，向称“四绝”，成为进贡的御茶，也是龙井茶四大名茶“狮”“龙”“云”“虎”的老祖宗。地仙

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

当然只好空手而归了。

18 棵御茶树 传说乾隆皇帝下江南时，来到杭州狮峰山下胡公庙前，观看乡女采茶，不禁也跟着学着采。忽然太监来报：“太后有病，请皇上急速回京。”乾隆一惊，随手将茶叶放入口袋，匆匆回京。太后原无大病，只是肝火太旺，双眼红肿，见皇儿回来，心里高兴，忽闻阵阵清香，便问是何物。乾隆伸手一摸，原来是采摘的茶叶已经干燥，散发出浓郁的香气。于是沏泡了一杯请太后品尝，果然清香扑鼻，喝了几口顿觉双眼舒适，连喝几杯，红肿也消退了，胜似灵丹妙药。乾隆一高兴，立即传旨逢狮峰山下胡公庙前 18 棵茶树为御茶，年年采制，专供太后享用。如今，18 棵御茶树已成为西湖旅游胜境之一。

径山云雾 在临安（今杭州）北乡径山凌霄峰半山腰住着一对老人，在路边搭一凉棚为行人供茶解渴。有一客商在凉棚喝茶，见山腰有一柱白雾升起，就寻路上山，走近一看不见白雾，却闻到浓烈香气，原来是在茅屋前有口旧石缸，积满了天上的落水，伸指一探，极为冰凉，芳香扑鼻，便知这缸水是宝物，就向老人购买这口旧缸。放下定金，商人约定日期之后就离开。老人见石缸实在太脏，就动手将他清理干净等待客商来取。客商来时见缸中空无一物，惊问将水倒在何处。老人答说他屋后山岗一平坦之地，原寸草不生，将缸里之水倒下之后，就冒出白雾，终日缭绕。客商非常惋惜，说道：“实不相瞒，我看中的不是这口破缸，而是缸中的积水。那是天鸡报晓时撒下的尿与高山灵气溶化而成，是济世良药啊。”3 年之后，在那平地上长出了茂盛的茶树，老人采摘茶叶焙干炒燥，泡给行人喝，果然清香无比。这就是径山云雾茶，后来还传播到日本去呢。据说，天帝怪金鸡把天上香茗私传到人间，将它贬到径山禅寺司晨，跟随禅师作功课，以示惩罚。后来禅师往长安传经，金鸡长鸣 3 日而死。现在径山还有“灵鸡冢”遗迹在。

开化龙顶 元朝末年，朱元璋与陈友谅在鄱阳湖大战失败，朱的

部下刘伯温走散撤退到浙江开化大龙山。一老者奉出香茶，刘喝后精神大振，便问是什么茶。答曰：“天雷茶。”说是春天一个天雷炸在茶园地上，翌日茶树即萌发新芽，故叫天雷茶。刘伯温见到朱元璋之后，便请他饮用。朱连声叫绝，只是觉得“天雷”二字太凶险，还是叫大龙茶为好。朱元璋登基之后，每年都要进贡大龙茶。后来，因茶叶产自大龙山之顶，遂改名为“龙顶茶”。

祁门红茶 有一次，王母娘娘喝了神农带来的茶叶之后，精神抖擞，兴奋异常，便问是何处宝物。神农说：“这是奇宝，产自奇山奇门。”神农回到人间，就将此宝物交给安徽山区一对青年夫妇种植，并交代不要随便对外人泄露秘密。第二年“奇宝”树就长得郁郁葱葱，并且开花结实。远近人家闻名前来观赏，他们就用叶子煮了一锅汤水给大家喝，当时正是红霞满天的早晨，汤水呈现红色，清香无比，提神解乏。便将此出山岗称为“奇山”，他们的家门被称为“奇门”。王母娘娘派了天神到人间寻找“奇宝”。他们来到此处，便打听“奇山”、“奇门”在哪里。妻子留了个心眼，便说：“我们这里叫祁山、祁门，不是奇山、奇门。”天神一听便往别处去了。妻子说：既然天神查访奇宝，我们就将它改名叫“查”树，从此不食其果，但饮其叶，这样就可以平安无事了。这就是祁门红茶的来历。如今在祁红中还有一个珍品就叫“祁红宝”呢。

珠兰花茶 安徽歙县琳村的萧建亨在福建漳州为官，雇花农朱老汉为花工。朱带 8 岁的女儿兰兰同上朱家管理花卉种植。兰兰与萧之年幼公子萧同，两小无猜，亲如兄妹。8 年后俱长大成人，两情相悦，竟私订终身。萧建亨为官清正，得罪上司被贬职，萧毅然辞官归故里，也隔

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

断了两青年的情丝。临行之前雇一年轻花农随同回乡，在琳村种植珠兰，生长得比漳州的珠兰还茂盛，香飘十里，远近闻名，深得萧之欢心。可是萧同自离开漳州，就郁郁寡欢，形容憔悴，第三年便病倒在床，医药无效，急得连萧建亨也病魔缠身。这天，那青年花农端了一杯茶汤进房，献给萧建亨，萧只喝了一口，顿觉上下气通，心中畅快，忙问是何茶，答曰：“是自家窖制的珠兰花茶。”萧见其面熟，心里惭愧，当年急于离开漳州，未问其姓名。便问：“你叫什么，怎么会制花茶？”答曰：“小人姓朱，系漳州朱老汉的侄子，叫做朱思同。窖制花茶是朱家祖传。”萧说：“能治我病，当也可医我儿之病，请再送点过来。”不料朱思同却提出条件，要萧答应萧公子和他家小妹之婚事，才肯为之治病。萧抬头凝视，猛地一拍桌子：“大胆！你就是朱家的兰兰，竟敢乔装来到我家。”思同跪倒在地，承认其父为了成全她与萧同之事，孤身在家，让她乔装随萧家远来安徽。并说：“我与公子感情至深，我是忠贞如铁石，我死了，公子也无望，就让我生不同床死同穴。要是大人不看门第，成全我们，我一定照料好公子。”说罢脱去头巾、外衣，面南而跪，听候萧的发落。萧为兰兰之至情所感动，遂答应他们的婚事。兰兰恢复女装，来到萧同床边。萧同悲喜交集，惊出一身冷汗，饮了珠兰花茶之后，相思病很快就好了。两人婚后共同在琳村种植珠兰，窖制珠兰花茶，其质量竟超过漳州，至今还是歙县一带的著名品牌。

六安瓜片 六安瓜片又名齐山云雾，产自安徽金寨县（原属六安县）的鲜花岭。据说古代有一蝙蝠精占据附近山洞，整日里喷吐黑烟毒雾，将附近的鲜花、树木和庄稼都熏死，人也被熏病。蝙蝠精还不让人们逃亡，只得坐以待毙。一天，来了满头白发的老太婆，在村里住下，拿出花蕊和茶籽教众人种植，很快就长得非常茂盛。蝙蝠精看到洞边的茶苗，便问是何物，老太婆答道：“它是瓜片，叶子像一片片吃剩的西瓜皮。”蝙蝠精就回到洞里吹出一股黑气，想把它们吹死。老太婆立刻

从口袋里掏出花蕊，用嘴一吹飘向黑气。那妖气顿时变成白雾在山头缭绕，化成露珠浇灌草木花卉。连斗了 3 个回合，老太婆的花蕊用完了，就摇身一变，成为一个美丽仙女，冲进黑气中大口吞吸，又化成白气吐出来，这时满山鲜花盛开，香气四溢。蝙蝠精大叫一声“气煞我也！”喷出最后一口黑气，便跌进洞里，现出原形。仙女也中了蝙蝠精的毒，昏倒在地。醒了之后就叫大家赶快用“瓜片”焙成茶叶，泡水喂她，就能驱毒健身。村民们遵命行事，3 天之后仙女就恢复了健康。她告诉大家，她是百花仙女，奉王母之命去南海给观音送茶籽，路过此地，看到蝙蝠精在此作怪，就留下来帮助大家。仙女告别大家，径赴南海。众人在送别之后，就精心将瓜片茶树管理好，制成名茶，远传各地。“六安瓜片”也就成了安徽的名茶之一，享有盛誉。

黄山毛峰 明代天启年间，江南黟县新任知县熊开元来到黄山春游，投宿云谷寺。院主亲自为之泡茶，只见沸水冲入茶碗，热气绕碗边一周，转到碗中心后就直线升腾一尺多高，然后在空中转一圆圈，化作一朵白莲花。白莲慢慢上升又化成一团云雾，最后散成一缕缕热气飘荡开来，顿时满室充满清香。看得熊知县目瞪口呆，忙问是什么茶。答道：“此乃黄山毛峰。也叫黄山云雾茶。相传当年神农氏到黄山尝百草，山神献此茶给神农品尝。神农感激，离山时将白莲宝座留下作纪念，从此，黄山毛峰冲泡时就会出现白莲奇景。”在熊知县离山之时，院主送了一包黄山毛峰和一葫芦黄山泉水，说只有用黄山泉水冲泡，才可能出现白莲奇景。熊知县回到县衙，同窗老友太平县知县来访，熊亲自为之冲泡黄山毛峰，共同欣赏了一回白莲奇景。告别时，熊送了半包茶叶给他。不料太平知县却是个官迷心窍之人，连夜骑上快马进京，将那半包

茶叶献给皇帝，说是冲泡后会出现白莲奇景。但是奇景并没有出现，惹恼了皇上，要追究他欺君之罪。吓得他将熊知县供了出来，皇帝立刻将熊叫到京城，要判他的罪。熊才知晓是被太平知县所陷害，便说只有用黄山泉水冲泡黄山毛峰才会出现奇景。于是皇帝又命他在一个月内送来黄山泉水，如冲泡后仍不出现白莲奇景，定将严惩不贷。熊回到黄山向长老告知实情。长老便赠他一葫芦圣泉峰下的清泉。熊来到京城，当面为皇帝冲泡，结果真的出现白莲奇景。皇帝十分高兴，便升他为江南巡抚，3日后就任。熊看穿官场险恶、世态炎凉，要学黄山毛峰和圣泉的清高品质，不愿与小人们同流合污，就脱下官袍玉带，辞官为民，最后回到云谷寺出家做了和尚，法名正志。如今云谷寺下的路边，有一座槩庵大师的墓塔遗址，据说就是正志和尚的坟墓。

太平猴魁 在黄山东北山麓的太平湖畔、仙猿峰下的猴坑一代生产的名茶叫“猴魁”。据传最早的“猴魁”是野生的，而且也不是靠人工采摘的。因为仙猿峰高耸云天，四壁陡峭无人能上。有飞鸟衔来茶籽撒播在石缝之中，逐渐生长繁衍成林。有一位山民叫方自馨上山采药，循香气发现山巅的这片茶林，便努力攀登企图到达峰顶采点茶叶回去。不料在快攀到崖顶之际，天色突变，雷雨大作，他被一声霹雳击落到峰下，差点丢了性命。后来他想起自己在采药时曾经捉几只小猴驯养，现已长成大猴，并机灵异常。就训练它们上山采茶。他将猴子带到山峰下，在脖子上挂着一布袋，然后指指山顶，作出采茶的动作，示意它们上去采摘茶叶。只见他一挥手，猴子们便敏捷地窜向仙猿峰顶，不多时，就看到峰顶的茶林在动荡摇曳，知道猴子们已经在采茶了。过了一段时间，猴子们完成使命回来，胸前口袋里装满了鲜嫩茶叶。方自馨精心加工制作后，邀请左邻右舍来品尝这来自仙猿峰顶的“仙茶”。众人都翘起拇指说：“真是仙家之茶，不愧茶中之魁！”从此太平湖畔的“猴魁”就名闻遐迩了。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

松萝茶 安徽休宁县境内有一座险峻的松萝山。相传古时有松哥、萝妹二人常上山采药。有一年遇上朝廷选美，萝妹为逃避官府追捕，与松哥逃进山林，被官兵包围，双双跳崖而死。在他们跃身山崖之际，从谷底冲起两只金凤凰向天际飞去。乡亲们在悬崖边建了一座寺庙纪念他们，并把这座山取名为松萝山。若干年后有一游方和尚来到松萝山寺庙，在夜里看见庙中两口千金大缸，有两只凤凰在嬉戏。走近时，凤凰不见了，只见缸中水里满月倒映，彩云生辉，如凤凰飞翔之状，知道这两缸宝水定能医治人间百病。于是在第二天向庙中长老表示要以千金之价收买这两口大缸，说好 3 天后前来抬缸。和尚走后，庙中长老心想总不能这么脏地让人家抬去，就命人将缸中的积水倒掉，将缸之内洗得干干净净。3 天后，那和尚如约前来，见状大吃一惊，顿脚不迭，叹道：“缸中积水乃仙水也。今水已不存，要缸何用？”说罢，飘然而去。不过在那缸水倒过的地方，却长出碧绿可爱的茶树来，制成茶叶后，色翠有光，冲泡时清香四溢，沁人心脾。初品略带苦涩，稍后回味甘甜，众人认为是松哥、萝妹的化身，称之为松萝茶。

太湖碧螺春 传说太湖洞庭东山有座莫厘峰，许多樵夫上去都不见回来，人们以为妖精作怪。有一渔家姑娘叫碧螺，勇敢上山去探个究竟。谁知上得山来并无什么妖精，只是一颗小茶树香得令人晕倒。她采了一些叶子放在怀里准备带来，不料那叶子得了人身的热气，香得格外厉害，姑娘不禁大喊：“吓煞人哉，吓煞人哉！”她干脆将茶树连根拔起，带回船上，种在一个破缸里，每天给它浇点水，看它长得什么样。由于船上有股鱼腥气，可以冲减它的香味，故碧螺姑娘倒也无事。一

天，碧螺在船上烧水，一阵风将茶树上的叶子吹了几片落进锅里，姑娘喝了觉得喉头清凉，满口生香，精神也振奋许多。她就将小茶树移栽到太湖当中的洞庭西山的徐石山脚下。几年之后就成为一片小茶林，碧螺姑娘将采下的茶叶赠送乡亲。大家问起名字，她就答道：“吓煞人香。”有一次，她采回茶叶时遇上连续几天都下雨，为了不让茶叶烂掉，她将茶叶放到锅里炒干了再送人。结果茶叶更香了，又可以长期保存，非常方便。从此以后，大家都学会了炒茶技术。为了纪念碧螺姑娘的功绩，大家就叫这茶叶为“碧螺春”，将那座生长小茶树的山峰叫做“碧螺峰”。

康熙改名 关于“吓煞人香”还有一个故事，那是见于文献记载的。据清代王应奎《柳南续笔》记载：“洞庭东山碧螺峰石壁，产野茶数株，每岁土人持竹筐采归，以供日用，历数十年如是，未见其异也。康熙某年，按候一采，而其叶较多，筐不胜贮，因置怀间。茶得热气，异香忽发。采茶者争呼‘吓煞人香’。‘吓煞人’者，吴中方言也。因遂以名是茶云。自是以后，每值采茶，土人男女长幼，务必沐浴更衣，尽室而往。贮不用筐，悉置怀间。而土人朱元正独精制法，出自其家，尤称妙品。每斤价值三两。己卯岁（康熙三十八年，公元1699年），车驾幸太湖，宋（荦）公购此茶以进。上以其名不雅，题之曰‘碧螺春’。自是地方大吏，岁必采办，而售者往往以伪乱真。元正没，制法不传。即真者亦不及襄时矣。”据说康熙命名的根据是此茶色泽碧绿、形状卷曲如螺，又是春天采制，故名“碧螺春”。

阳羡云雾江苏宜兴的阳羡茶早在唐代就有名气。传说阳羡是个茶农的名字，自家没有茶园，只能帮茶主种茶、制茶。有一次他在南山抱了一只猴子回来喂养，时间一长，彼此相亲。一天，阳羡带着猴子上山打猎，见云雾缭绕的悬崖陡壁上有棵茶树长得十分茂盛，想摘些茶叶回来，就是找不到上去的办法。突然猴子开口，说要帮他上去采，用嘴采

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

了茶叶就吐下来，让他在下面接。就这样他们采满了一衣兜回家。阳羡加工之后，这茶特别香，众人喝了也连连称赞：“神茶，神茶！”阳羡的主人知道后就要了一些献给县官，县官又送到京城献给皇帝。皇帝喝了过瘾，便派钦差大臣来宜兴责令进贡此茶。县官认为猴子咬过的茶叶不能给皇上喝，就逼迫阳羡上山采茶。阳羡说他上不去，县官就以他抗命为由将他捆绑殴打。那猴子在山顶上看得真切，便大吼一声，山就摇起来；再吼一声，地也动起来；吼的三声时，飞砂走石，吓得狗官们抱头乱窜。原来这是一只神猴，它飞扑下来将阳羡带到空中，又吼三声，悬崖崩塌，把钦差和县官等都埋在乱石堆中了。山崖倒后，满山遍野都长起茶树，人们就叫它为“阳羡茶”。

君山银针 相传早年，在湖南洞庭湖中的君山脚下，有个打鱼的后生叫张顺，与母亲相依为命住在一间小茅草房里。一天张顺从湖里打上一只金色红鲤鱼，本想拿到城里去换钱好买回柴米油盐好度日。他母亲说：“听你爷爷说过，金丝鲤鱼是洞庭龙王的三太子变的，你快把它放回去。”张顺将鱼放会湖里时，满湖的水都映得通红。那金鱼在它面前游来游去，似乎舍不得离开。最后它吐出一颗珍珠给了张顺。张顺将珍珠带回屋里，结果满屋透明如同白昼。第二天张顺在门口把玩珍珠时，却从天上飞来一只拖着彩色长尾巴大鸟，一口将那珍珠给叼走了。张顺拔腿就追，一直追到悬崖顶上，因用力太猛，结果让那颗珍珠掉到岩石缝隙下面去了。张顺毫无办法，只得号啕大哭一场。以后每隔两天，他就上山观望一回，不久，那颗珍珠竟变成一棵鲜嫩的茶苗长在悬崖顶上，青枝绿叶，非常可爱。天热时候，张顺想给茶树苗浇水，却发现那只彩色长尾鸟已经在那里吐水。冬天，张顺想给茶树苗铺草御寒，却发

现那只长尾鸟已经将身上的羽毛啄下来盖在茶树的根莖上。回来问母亲，母亲说：“我小时候听你外公说过，有只彩色羽毛的长尾鸟，叫做凤凰，它和三太子结拜了兄妹。”张顺听了很高兴，从此悉心照顾那颗茶树苗。冰雪过后，张顺将那颗茶树苗移栽到自家门前的菜园里，那只凤凰也经常飞来旁边的大橘树上。一场春雨过后，茶树已经长得非常旺盛，长出许多嫩芽。张顺将它们采集后制成第一批茶叶，冲泡之后，但见茶芽像支支银针似地在杯中忽起忽落，反复三次，每片茶叶周围还泛出一朵朵金红色小花在闪闪发亮。看上去就像是金丝鲤鱼的鳞片，又像是凤凰羽毛上的花斑，真是美丽极了。这时恰遇君山周围有许多人患病，张顺就用茶叶治好他们的疾病，于是“君山银针”就成了远近闻名的茶叶了。

庐山云雾 据说孙悟空在花果山什么瓜果都有的吃，就是缺少茶叶。于是告别了众猴孙们，一个跟头翻上云端向南方飞去。途中遇见一群多情鸟，得知大圣去采集茶籽，便自告奋勇愿意代劳。悟空便拜托它们，自己就打转身回花果山去。这群多情鸟飞到南国的茶林里，一只只都衔了茶籽返身向花果山飞去。谁知当他们飞越庐山上空时，看到秀丽景色，竟忍不住唱起歌来，结果茶籽纷纷落在群峰岩隙之中。从此，云雾缭绕的庐山便生长出棵棵茶树，生产出清香袭人的云雾茶。

五老峰上云雾茶 相传很早以前庐山有个茶寨，住着赵、王、刘、李、吕 5 户茶农，各有一个儿子都娶了媳妇。当父辈老了以后，遭到媳妇们的嫌弃，先是赵老头受气不过，卷起铺盖，带着一包茶籽进了深山。过了两年，姓王的老头也被迫离家去找赵老头。找了许久才发现对面庐山最高峰下大崖洞冒出烟火，便欣喜万分向前爬去，爬到洞口便昏了过去。当他醒来时，发现赵老头正在给他喂水。他发现赵家兄弟脸色红润，身体比以前还硬朗。王老头将其他三位老头的情况告诉赵兄弟后，赵便下山去接其他三位兄弟。赵将大家带到一个山坡上，指着一片

青翠葱绿的茶林说：“当年我带了茶籽种在这里，因为气候湿润，云雾缭绕，水分充足，土地肥沃，茶树就长得特别好，有些客商知道后就来购买，不愁没有饭吃。”从此后，五位老人就聚居在大山洞里，以种茶为生。他们的儿媳知道后就怂恿他们丈夫上山霸占茶林赶走父亲们，谁知五个儿子上山再也没回来，五个好吃懒做的媳妇都饿死在家里。五位老人活了很长的岁数才过世。在他们去世后，人们就把产茶的山峰叫“五老峰”，他们居住的山洞叫“五老洞”，他们所种植的茶树就叫做“云雾茶”。后来皇帝巡视到庐山，听了他们的事迹很为感动，便题了“五老洞”三字，叫人刻在洞口。如今你要是上了庐山五老峰的话，还可依稀看见那御题的“五老洞”石刻。

十八片茶叶 江西赣州有个教书先生叫蔡明源，于万松古刹的贤宏和尚是挚友。这天蔡明源要到闽广游学，特前来辞行。临行之际贤宏和尚托他“有便带些九龙茶来”。这九龙茶是赣南九龙山上的名茶，自明代以来就被列为贡茶。明源满口答应，两位老友就此分手。谁知明源这一去就是 18 年，回来时已是年过花甲的老人了。他不忘前言，立刻赶到万松古刹去拜见贤宏。并从身上取出一小纸包，打开 18 层纸才出现 18 片茶叶，双手捧在贤宏面前，说：“茶叶虽少，心意至诚，请禅师收下。”贤宏一见这点茶叶，顿时不悦，心想：“几十年交情，只送我十几片茶叶，亏你拿得出手！”便不动声色地接过纸包随手搁在桌上，也不道谢一声。明源走后，贤宏就把那包茶叶丢进字纸篓。小和尚在烧废纸时发现这包茶叶，就捡了起来放到厨里。一天，庙里的茶叶用完，小和尚就用那包茶叶，沏了一壶端到贤宏面前。贤宏一打开壶盖便觉一阵醉人的清香扑鼻而来，但见壶中升起一缕白雾，当中似有一位妙龄少女在

冉冉上升，又渐渐消隐。贤宏喝了一口，顿觉满口生津，神爽心怡。惊问：“此茶哪里得来？”小和尚如实相告，贤宏这才发现自己错怪了老友，连忙登门谢罪。二人重归于好。贤宏问起此茶的来历，明源才道出缘由：18年前我路过九龙山，绕道九龙村想买一些茶叶，见路旁有婴儿啼哭，一汉子在轻声抽泣。原来是连年灾荒，青茶歉收，一家人难以糊口，偏又添一女孩，无法养活，只好忍心将她丢弃。我听后起了恻隐之心，掏出一锭银子让他买些粮食度荒。这次返回故里又路过该地，想看看那家茶农生活如何，顺便给禅师买些茶叶。寻到那汉子的茅舍，他认出了我，一家人欣喜若狂，把我安在上座，一年轻女子过来倒身便拜：“恩公在上，请受小女子一拜。”原来这就是当年那个女婴。茶农说，他每年给我留下一包最好的谷雨茶，一年盼不来，两年盼不来，足足盼了18年，留下了18包茶叶，要我带回赣州。接着茶娘又双手捧着一小包茶叶交给我。正纳闷时候，那茶农说：“听上人传说，用童女之心烘制茶叶，清香不散，最为珍贵。因此，我每年都将开春第一芽新茶，放在女儿心窝烘制。18年，才存下这18片茶叶，数量虽少，是我一家人的诚心，请您老收下。”我听了甚为感动，当即收下这18片茶叶，将那18包好茶送给那姑娘备办嫁妆。贤宏禅师听罢也感慨万端。

茉莉花茶 古时北方人并不懂得喝花茶。传说是个北京茶商陈古秋想出在茶叶中加进茉莉花的主意。3年前他到南方茶区收购茶叶，在一客店附近见一女子因无钱为父亲殡葬而在尸体旁哭泣，很是同情，便资助她一些银两给它葬父。3年后陈古秋又去该地收购茶叶。店主认出了他，给了他一包茶叶，说是那少女临死前托他转交的。当陈古秋将这包茶叶带回北京，与一品茶品尝时，却出现了奇异现象。当开水冲入杯中时，那茶叶直沉杯底。盖上杯盖，稍等一会儿再打开，立刻冲出一阵异香，接着在腾腾热气中，显现出一位美貌姑娘，两手捧着一束茉莉花。瞬时就消失了。品茶大师说：“此乃茶中绝品‘报恩仙’也，我平生只

听人讲，从未见过。今日竟有此眼福、口福，真是不枉品茶一生也。”两人在感叹一番之后，大师突然问：“为什么她独独捧着茉莉花呢？”陈古秋忽然悟道：“依我之见，这是茶仙提示我们，可用茉莉花入茶。”于是次年，陈古秋便开始生产茉莉花茶，深得北京人的喜爱。茉莉花茶就这样在北方地区传开了。

蒙顶茶 在四川蒙山附近有一条青衣江。

江中有一条鱼经过千年修炼成为一个美丽的仙女，因羡慕人间美景就上岸来游玩。有一次她经过山坳看见悬崖边有几颗闪闪发亮的茶籽，就将它们收集起来带在身上。下山时碰见一个上山采药青年吴理真，两人一见钟情。鱼仙将茶籽交给吴理真，叫他种在山上，相约来年茶籽发芽时，鱼仙就来和他成亲。吴理真高兴万分，便爬上蒙山最高峰青峰顶将茶籽种下。第二年春天，吴理真来到青峰顶观察茶籽生长情况，果然看到它发芽拱出一株嫩苗来。鱼仙也出现在他的面前。从此两人将在蒙山顶上盖了一座茅屋，成了家，共同培育茶苗。冬天气候寒冷干燥，鱼仙便解下肩上的白色披纱抛向空中，顿时就白雾弥漫，笼罩在青峰顶上，滋润着茶园。经过三年的辛勤劳动，终于培育出人间名茶佳品——蒙顶茶。他们生下一男一女，过着幸福的生活。可惜好景不长，鱼仙偷离水晶宫与凡人结亲的事被河神发觉，勒令她在秋社前返回，否则全家都要遭难。鱼仙无奈，只好回去。临行前将那白色披纱留下，让它长年笼罩蒙山，滋润茶叶。鱼仙交代完毕便跳入水井。吴理真带着一双儿女继续在蒙山种茶，他活到 80 多岁，临终时也跳入那口古井里。后来有个皇帝因吴理真种茶有功，追封他为“甘露普慧妙济禅师”。

铁观音 相传福建安溪西坪乡的上尧松林头，有一个茶农叫魏

荫，家里供奉这一尊观音菩萨，每天早晚都要冲泡三杯清茶礼敬座前，十分诚心。有一天晚上，魏荫梦见观音金身出现在屋后的山崖上，他双手合十向山崖跪拜，就在那崖石中间发现了一株奇异的茶树。喷发出一股诱人的兰花香味。魏荫正想上前探个究竟，却被狗吠声惊醒了。第二天清早他就扛着锄头上山，果然在石崖缝中有一株破土而出的茶树，迎风而立，一切与梦中相似。他顺手摘了几十片茶叶回家烘制，冲泡之后，飘起一股奇香，喝了一口，喉底回甘，精神大振。魏荫如获至宝，欣喜欲狂。于是天天上山浇灌，精心培护。几天后他又将小茶树移到家中，分种在几口破铁锅里。经过3年时间，茶树就长得株株茁壮，叶叶吐翠。他适时采制，果然品质特好，用以招待客人，个个赞不绝口。一天，一位私塾老师问他这是何种名茶。魏荫如实上告，并说茶树是在山崖上发现的，那山崖威武像个罗汉，后又移植在铁锅里，想给它取名“铁罗汉”。树移到家中塾师摇头说：“有的罗汉狰狞吓人，让人联想起来不好。既然是观音托梦得来，不如称‘铁观音’更雅。”魏荫连声叫好，于是“铁观音”就此传开了。

“铁观音”还有另一个传说：西坪尧阳有一位文士叫王仕让，清朝乾隆六年（1741年）出任过湖广黄州府蕲州通判，平生喜欢收集奇花异草，家乡的书轩辟有一个花圃。有一天王仕让回乡度假，在一片荒园的层石间发现一株形态独特的茶树，香气扑鼻，立即采掘移种在书轩苗圃里，经过细心照顾，生长得枝叶繁茂。到了春天采摘之后，精心制作，果然形状独特，气味芬芳。假满到职，就送了一些给礼部侍郎方苞。方苞又将它进贡给乾隆皇帝。乾隆是个品茶行家，品尝后称赞他为“佳品”。立即召见王仕让，询问由来。王仕让将经过禀述一番，并说尚未取名。乾隆掂量一下茶叶，觉得它貌似观音重如铁，产地在南岩，便赐名为“南岩铁观音”。后来茶树广植安溪全县，人们便称它为“安溪铁观音”了。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

大红袍 福建武夷山著名的岩茶品种
“大红袍”，也有不同的传说：

1. 救驾神茶 很久以前，武夷山深谷中有座小庙，住着一位老和尚，发现一条蟒蛇偷吃母鸡下的蛋，就以涂上雄黄的卵石混在鸡蛋中让蟒蛇吞吃，不料蟒蛇吞吃之后满地打滚，突然跃起咬了几片树叶吞下，竟然扬长而去。老和尚知道这叶子能够解毒，就用它来给人治病，很快就远近闻名了。有一次，皇帝南巡到武夷山区，突然病倒了，连御医也束手无策。情急之下，听说老和尚医道高明，便来求医。老和尚别无其他本事，只有用那树叶子熬汤给皇帝喝，居然药到病除。皇帝亲到那颗树前，见夕阳下有一线山泉像银丝般直喷到树上，蔚为奇观。便说：“朕念你救驾有功，先赐你红袍，待回宫后再下旨封诰。”说罢脱下身上的大红滚龙袍披在茶树上，还题写了“救驾有功”四字扁额。老和尚见状脱口而出“大红袍！”皇帝笑说：“这茶树就叫大红袍吧。”后来一位姓吴的知县还在茶树旁的山崖上刻了“大红袍”三个大字。从此这棵茶树就叫“大红袍”了。它每年只可采制一斤左右的茶叶，故非常珍贵难得。

2. 救命神药 传说 1000 年以前，有位皇后病重，连京城的名医都无法医治。太子就微服私访，到民间区寻访良医。一日太子来到武夷山区，遇一猛虎正欲扑咬老汉，便挥剑杀死老虎。老汉跪谢救命之恩。听说是来求药的，老汉便说我们山区是用一种树叶子治好类似的病，我表哥就是用它只好舅妈的病。太子便跟着老汉来到悬崖边上，看到一棵枝叶繁茂散发着清香的大树，旁边还有两株小树。即刻脱下身上的红袍，把采下的树叶子包在里面，飞速下山，连夜赶回京城。皇后喝了用这树叶熬煮的汤水，病情就好转，几天之后就全好了。皇帝下旨，封中间那

棵大树为“大红袍”，两旁的小树为“副红袍”，每年寒冬腊月，赐红袍裹身。又封老汉和他表哥为“护树将军”，世代袭职，每年采制两次，精制成茶叶进贡皇宫。

3. 仙人赐茶 在一个连年灾荒的夏天，武夷山北麓慧婉村有一个老婆婆孤苦零丁地过活。她好不容易从山上摘了一些树叶熬了一碗汤，正要喝时，听到门口有呻吟声，出门一看，有个拄着龙头拐杖的白发老头坐在石墩上喘气。老婆婆将他扶进了屋里，端起那碗汤让他喝，说：“大旱年头没有什么吃的，就这碗树叶子汤，你乘热喝了吧。”老头喝了之后，立刻满面红光，精神抖擞，笑呵呵地说：“好心的妇人呀，感谢你救了我。这把龙头拐杖就送给你吧。你地上挖个坑，把拐杖插上，再浇碗清水。它会给你带来好运的。”说罢就变成身穿红袍的道人驾云而去。原来是个神仙。老婆婆按他的吩咐插上拐杖，浇了清水。第二天起来一看，拐杖竟变成了一棵大茶树，满树嫩芽，随风飘香。任众人采摘总采不完，大家用它熬汤充饥解乏，救了全村的命。谁知皇上闻讯，派兵前来强将茶树挖走，移栽到皇宫后花园里。皇帝召来文武百官，他亲自上前采摘。当他伸手时，茶树却忽然长高了一大截。皇帝站上椅子，茶树又长高一节。拿来梯子，爬了上去，茶树又向上升高，最后直上云霄。气得皇帝下令砍树。可当斧头刚碰到树身，就见寒光一闪，茶树倒下，压塌了皇宫，压死了皇帝，吓得文武百官抱头鼠窜。这时，天上飘来一朵红云降落在茶树上，将它卷上天空，飞到武夷山区，一直飞到九龙窠的半山腰才降落下来。等老婆婆和众人赶来时，那茶树已经在岩缝中扎根生长了。树上还披挂着红色的仙袍呢。从此，人们就叫这棵茶树为“大红袍”。

4. 皇上赏茶 有个穷秀才赴京赶考，路过武夷山时病倒在路上，被下山化缘的天心庙老方丈发现，叫人抬回庙中，拿出茶叶泡了一碗让他喝了，随即精神就好了，腹胀也逐渐消了。秀才起身向方丈拜了三拜，

说：“感谢长老相救，倘若小生今科得中，定返此地修整庙宇，重塑金身。”不久，秀才果然金榜题名，得中头名状元，并被招为驸马。婚后向皇帝奏明缘由，要回武夷山还愿。皇帝答应，任命他为钦差大臣前去视察。状元来到武夷山，方丈隆重接待，并带他去九龙窠观看当年他所喝的茶叶是从哪棵树上采摘下来的。方丈还告诉他有关这棵茶树的来历：

据说是武夷神鸟从蓬莱仙岛衔来茶籽丢在九龙窠的岩壁上，就长出了这 3 棵绿油油的粗壮茶树。由于它长在云雾缭绕的悬崖壁上，人无法上去。每年阳春，庙里就打鼓敲钟，召集山猴来开“山果会”，给每个猴子穿上红衣红裤，让它们爬上悬崖去采摘茶叶，加工后进行冲泡，可以健身治病。状元要求带些茶叶回京献给皇帝。方丈答应，就带领众人来到九龙窠，焚香膜拜，钟鼓齐鸣，合掌念经，然后众和尚齐声高喊：“茶发芽！茶发芽！”就开始采摘，回庙后精制成神茶一盒让状元带回京城。状元也派人来修建寺庙，塑了一个金身菩萨。状元回到京城，正遇上皇后生病，诸药无效，皇上和群臣们坐立不安，就将神茶献上，立即冲泡，皇后只喝了一碗就见病情好转，连喝 3 碗之后，玉体康复。皇帝大喜，立即将一件大红袍交给状元，由他专程送到武夷山九龙窠给那棵茶树披上，以示皇恩浩荡。当状元来到九龙窠时，却发生了意外事故，原来和尚们为了迎接状元，兴师动众，敲锣打鼓，燃放礼炮。不小心烧着周围森林，连那 3 棵大茶树也笼罩在烟雾之中，状元见状大惊失色，连忙派人将红袍盖在茶树上，等烟消火灭之后掀开红袍一看，3 棵茶树安然无恙，只是满身变得通红。有人说是烟薰的，有人则说是红袍染的。从此，人们就把这 3 株茶树称作“大红袍”了。

将乐擂茶 福建将乐县盛行喝擂茶，据说是和一个姓伍的道婆有

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

关。在古代将乐有作道观，由于道观是建立在一片箬竹林里，劈竹建观之后，地下的竹鞭不死，春天一来到处暴发，甚至穿墙破壁连房子也给弄坏了。住在观里的伍道婆就用撒芝麻来沤烂竹鞭。后来，竹鞭倒是沤烂了，却又到处都长满芝麻。有一年大旱，庄稼颗粒无收。伍道婆就用芝麻和着茶叶梗在擂钵中磨烂，再用开水冲泡，既能充饥解渴，又芳香可口，结果帮助了周围的百姓度过了灾荒。人们却已经爱上了擂茶，成为日常的一种饮料。后来在饮用中，又逐渐添进一些花生、生姜、陈皮……等等食品，更受人们的欢迎，成了客家人招待亲友的传统饮料。

绿雪芽 在福建福鼎县的太姥山才堡村有一穷家女孩叫兰姑，在避难居住在山中岩洞庵时，在鸿雪洞旁边荒草丛中发现一棵与众不同的茶树，就进行精心培植，日日护理。到春天，茶树就长出绿雪似的晶莹碧透的叶芽，她采摘这些嫩芽，精工制成茶叶，用山泉冲泡，格外清甜芬芳，取名为“绿雪芽茶”。一年，村里孩子患病，亏她施舍“绿雪芽茶”，救活了孩子们的性命，人们又称它为“仙茶”。兰姑去世后，“绿雪芽”茶被广泛种植，成了当地主要的历史名茶。人们很感激，想念兰姑，经常在月夜里到传声谷中去呼唤她。兰姑已经升天成仙，听到了乡亲们们的呼喊，心中非常感动，于是每年七月七日，她驾着五色龙马来到望仙桥上与乡亲们见面，人们惊奇的发现她还是跟年轻时一样青春美丽。人们为了纪念她，在鸿雪洞边为她造了石墓，在白云寺里为她塑像，尊称她为“太姥娘娘”。至今，每年三月清明，还有人把新采的绿雪芽茶用红漆盘盛着，放到她的像前祭奠。

乌龙茶 关于乌龙茶的来历，有两个传说，都在安溪县一带流传：

1. **猎手胡良** 在安溪的深山老林里，有个猎手叫胡良，有一次在打猎时偶然经过山崖上野生茶树林，顺手摘取一枝放在背篓里遮盖猎物。经过一天奔波，直到黄昏才回到家里，放下东西，点火烧水，准备晚饭。忽然闻到一阵香味，原来是从背篓里那枝茶叶发出来的，用它泡

茶，喝了口舌生津，喉底回甘。胡良心想：

这可是仙树啊！”他立刻又跑到山中摘了一大捆枝叶回来，可是冲泡以后，却苦涩难咽。

胡良想了半天，才悟出道理，上次是茶树枝装在背篓中在阳光下颠簸了一整天，茶叶在篓中翻动、揉擦，和刚摘下的青叶不一样。

于是，经过不断的试验，胡良终于摸索出晾晒、揉青、烘焙等一整套制茶工夫。制茶技术传开后，胡良的名字也为人传诵，将他所

制造的茶叶称为“胡良茶”。因安溪方言“胡良”两字的语音与“乌龙”相近，后来就将这种制造方法生产的茶叶称作“乌龙茶”了。

2. 将军乌龙 明末清初，在安溪西坪尧阳南岩顶上住着一位从官场引退的将军。单名叫“龙”，因长期打猎风吹日晒，长得黝黑，人们就称他为乌龙将军。有一天他扛上猎枪背上竹篓上山采茶，当他采完茶叶正要下山时，突然有只山獐跑过，他立刻端枪射击。山獐负伤奔逃，乌龙就紧追不舍，终于将它逮住扛回家。一家人忙着宰杀山獐品饱尝美味，竟把制茶的事忘了。等第二天才来炒制茶叶，这时的茶叶已经枯萎，叶片周缘呈现血丝般的红边。但是捧在手里发出一股奇异的香味。烘焙后的茶叶，芳香扑鼻，冲泡后更是甘甜可口，齿颊留芳。乌龙就有意识将刚采来的茶树青叶放在篮里摇荡，直摇到叶子萎凋，叶边微红为止，再进行烘焙炒制，结果和以前一样。消息传出人们竞相到乌龙家喝香茶。后来乌龙把技术秘密公开，让大家都来生产。乡亲们就将这种方法制作出来的茶叶叫做“乌龙茶”。

冻顶乌龙 清朝道光年间，台湾南投县鹿谷乡青年林凤池回祖籍福建参加科举考试，中了举人。在回台湾起前到武夷山游览，看到驰名中外的乌龙茶，就想把它移植到台湾去。于是就买了 36 棵茶树苗带回台

湾，种在南投县鹿谷乡的冻顶山上。经过乡亲们的精心栽培，都长得很好，来经过繁殖，整座冻顶山都栽满了茶树，成了有名的乌龙茶园。后来林凤池奉旨晋京。他就带了一些冻顶山生产的乌龙茶献给道光皇帝，道光品尝后连声称赞，问茶是哪里来。林凤池奏明是从福建武夷山移植到台湾冻顶山上。道光说：“那么这茶就叫冻顶茶吧。”从此台湾乌龙茶也就被叫作“冻顶乌龙”。

信阳毛尖 在河南信阳毛尖产地的茶山里，随处可见一种既会唱歌又会捉虫的嫩黄色小鸟，人称“茶姐画眉”。茶山上那棵高大的老茶树，就是这种鸟儿衔来种子种活的。传说很久以前，这里流传瘟疫，病死了很多人。村里有个女孩叫春姑，听采药老人谈起神农曾找到一种宝树，用它的叶子煮汤就可以治病。可是要找到这种宝树需要往西南方向翻过 99 座大山，涉过 99 条大江。为了搭救乡亲们，春姑历尽千辛万苦，终于来到那座神山，昏倒在泉水旁。这时神奇的泉水将漂来的一片树叶送进了春姑的口中，她就醒了过来，觉得神清目爽，浑身是劲。春姑顺着流水想山上寻去，在尽头的山巅上找到一棵大树，叶子就和她刚才吃过的一样，心想，终于找到宝树了。这时身边出现一位银须银发的老者，就是神农氏。神农告诉她：“这树叫山茶树，种子采下来必须在 10 日内播进土里才能成活。”可春姑是走好几个月才到达这里，10 天之内怎么回得了家乡呢？不禁哭了起来。神农说：“不要急，我来想个办法。”随手抽出神鞭抽打了两下，春姑就变成一只小画眉鸟。神农说：“你赶快飞回去，等到茶籽在土里发芽时，只要你忍住不笑，再像刚才那样伤心的哭一场，就会变回原来的模样。”春姑点点头，拜辞了神农，衔起茶籽飞上天空，向东北飞去。当春姑飞到家乡的彩云山上时，心中激动，高兴得想唱歌，刚一张嘴，那茶籽就掉在山上的石缝中，她又是取土来掩盖，又是取水来浇灌，转眼间，那茶籽就发芽，见风就长高，很快就变成大树。春姑开心地笑了起来，不但没有哭，还因劳累过度而

倒下，化成一块像鸟一样的岩石。不久，天空下起大雨，茶树上不停地滴着雨水，滴到了那块岩石上，石上又长出一朵牵牛花，一会儿就开花结籽，那花蕊的柱头变成一个个金黄色的鸟蛋，鸟而破壳而出，飞出一群尖嘴、大眼浑身长着嫩黄色羽毛的小画眉。它们啄了一片片茶叶，飞到村里送到病人家，结果药到病除，救活了很多。从此，村里的人知道这茶叶可以治病，大家纷纷种植，信阳也就成了著名的茶叶产区，信阳毛尖也名扬全国。茶农们不忘春姑的功德，就称这种小画眉为“茶姐画眉”。

西山茶 广西桂平的西山原是坐东朝西的，山上有块棋盘石。有两个神仙来到这里，坐在棋盘石旁下棋，输了要挨罚。下得口渴了，东天大仙吹口气就变出一碗香茶，西天大仙吹口气就变出一碗山泉水。西天大仙一不留神就被东天大仙将了一军，输了一盘棋。东天大仙正要罚他的时候，来了一群和尚好像在寻找什么东西。见了仙人就告诉他们：“我们远远闻到一股香味，一直追到这里，不知是何物如此之香。”东天大仙说：“这是西天大仙的香茶散发的香味。既然你们如此喜欢，我就罚他把茶籽撒在这里，让山里长出香茶来。”西天大仙一听就吹口气，将茶籽撒在山上了。东天大仙想了想，说：“光有茶籽没有水不行，我这碗茶水也给你们吧。”说着也吹口气，好多山泉就飞落在西山上。这水特别甜美像母亲的乳汁，就起名叫“乳泉”，这就是西山乳泉的得名来历。西天大仙又说：“光有种子和泉水还不够，需要有好的沙土茶树才能长好。”便吹口仙气，天上就下一场沙雨。东天大仙说：“光有茶籽、泉水、沙土还不够，需要有阳光照耀才才行。这西山坐东朝西位置不好，我来调整一下。”说罢吹口仙气，西山就旋转起来，变成了坐西

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

朝东，面迎阳光照射，万物生长都茂盛起来。由于得到仙人关照，得到仙气滋养，西山茶就特别香美味浓，成为受人欢迎的名茶了。

普洱茶 在几百年前，云南普洱府碧朔城南面有座须立山。山中有个须立寨，寨里有个哈尼族的王老哥，夫妻两人除了种田之外还种了一片茶园。他家的茶叶质量好，远近都有名。名声传到官府里，引起通判的注意，带了差人来到王老哥家，品尝了他制的茶叶后，觉得很好，便强行丢下几两碎银子，将他家的茶叶全部搜去，并蛮横地规定：“今后你们全家就给我种茶，一年要缴两百篓。缴够了付款，缴多了有赏，缴不足罚款，不缴就满门抄斩！”通判回到府上，第二天就带着随从驮着茶叶到普洱府献给督办大人，以讨其欢心。督办饮后也觉得这是难得的好茶，又带通判一起赶到昆明献给云南都督。都督大人尝后也的叫：“佳茗，佳茗！”并说：“我不日即将赴京述职，将把这茶献给皇上，以表你我对圣上的一片赤诚。”都督到了京城后，正遇上皇帝宴请群臣，此茶派上用场。文武百官饮后交口称赞。恰遇皇太后患上眼疾，喝了此茶之后，两眼顿觉清新明亮，连夸“神茶，神茶！”于是皇帝下了圣旨，赐名“普洱茶”，从此列为贡茶，年年都要进贡到皇宫里去。普洱茶也因此而名声大振，远销天下。

三道茶 一苦、二甜、三回味的白族“三道茶”，如今已被大家所熟悉。凡是到了云南大理白族地区，都会为它而陶醉。关于“三道茶”的来历也有传说：很久以前，在大理苍山脚下有个老木匠，雕刻技术极好。他的徒弟已经学了九年零九个月还不让出师。他对徒弟说：“你学会了雕刻还只学了一半。你要跟我上山把大树砍倒锯成木板扛回来才能出师。”第二天师徒上山，砍倒了一棵大麻栗树，师傅弹好墨线，就叫徒弟改锯成木板。徒弟口渴，要求去喝口泉水。师傅不答应：“不行，得赶快锯。要不太阳下山老虎豹子出来怎么办？”徒弟无法，只得跟着师傅拉锯。实在渴得受不了就随便扯把茶树叶子放到嘴里咀嚼。师傅问

他：“味道如何？”答曰：“好苦啊！”师傅一语双关的说：“要学手艺不先尝点苦怎么行？”板子锯好了，太阳也快下山了，徒弟累得躺在地上。师傅便摸出一块红糖塞在徒弟嘴里，说：“先吃点苦，再尝尝甜头。这红糖是我们手艺人的土人参。”吃了红糖，徒弟又来了力气，帮助师傅把木板扛回家。师傅就让他出师了。临分别时，师傅又端出一个茶碗，舀了半盏蜂蜜，揉上几片花椒叶，用苦茶水冲化，请他喝下。问他：“味道如何？”徒弟说：“苦、甜、麻、辣……什么味都有。”师傅哈哈一笑：“这茶的味道也跟我们学手艺、学做人一样道理，要先苦后甜，甜中有苦，苦中有甜嘛。你就慢慢喝，慢慢回味吧。”于是，一苦、二甜、三回味的“三道茶”就成了白族的传统礼俗。

前 言



从 1989 年在北京举办“茶与文化展示周”以来,仅仅十年期间,在祖国大陆已出现茶文化的滚滚热潮。作为茶文化热潮的标志,除了各地纷纷举办的茶文化节和国际茶会、专家学者们撰写了大量的茶文化论著和出版茶文化刊物之外,雨后春笋般涌现的茶艺馆尤其引人注目。特别是 90 年代后期,各地纷纷举办茶艺馆,仅是首都北京,目前就有 100 多家,而在内地的湖南长沙市竟达 300 余家,形势非常喜人。

茶艺馆不同于传统的老茶馆,不仅在于它的装潢华美、新潮或者古典高雅,还在于它具有更高的文化品位。更重要的是现代茶艺馆的经营者具有自觉、主动的文化意识,把向群众传授品茶技艺和传播茶文化知识作为日常的一项重要工作,除了进行茶水、茶叶和茶具等商业经营之外,还经常举办茶艺讲座,开展茶文化活动。因此,茶艺馆可以说是茶文化事业的前哨阵地,它每天都在吸收、运用专家学者研究茶文化的成果再普及到群众中去。它每天都在用高雅的文化熏陶感染群众,对中华茶文化事业的发展起着很大的积极作用。在这方面作出显著成绩者,在台湾有蔡荣章先生当年在台北主持的陆羽茶艺

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

中心,在香港有叶惠民先生的香港茶艺中心,他们培训过的学习茶艺的学生都是数以万计。在祖国大陆,虽然起步较晚,但也有些茶艺馆做了这方面工作,如上海湖心亭茶楼、福州别有天茶艺居、珠海心灵茶艺公司、广州闲云居茶艺馆、郑州泰和茶艺社、银川茗秀园茶艺馆、乌鲁木齐的红茶坊、北京的五福茶艺馆……等,其中尤以五福茶艺馆最为出色。

五福茶艺馆创办于 1994 年,当时在首都是第一家,可见北京的茶艺馆事业起步远晚于江南各省。但是,令人惊讶的是,经过几年的艰苦奋斗,到 1999 年,五福茶艺馆竟然在北京办起了 11 家连锁店,且规模越来越大,装修越来越考究,文化品味也越来越高,这在国内外都是独一无二的。五福茶艺馆是经营现代茶艺的商业性企业,但却花大力气去开展茶艺培训,举办茶艺、茶道讲座,积极参与举办国际茶艺博览会,进行国际茶艺交流,协助组织华侨茶叶发展研究基金会茶人之家,支持茶文化书籍的出版和发行,等等,充分发挥了茶艺馆在茶文化活动中的重要作用,在社会上产生很大影响。在五福茶艺馆的带动下,北京的茶艺馆终于出现热潮,现在已经发展到 100 多家,其中有很多家都是办得相当不错的。

但是并非所有茶艺馆的经营者都对茶文化有足够的认识,有的人甚至连基本常识都没有,居然不懂得品茶需

要观色、闻香、品味,将茶艺馆的灯光弄得非常昏暗,让你连红茶绿茶都分不清,以致正人君子们不敢涉足。至于那些临时招聘来的服务人员,虽然也叫做“茶艺小姐”,但却连什么是茶艺、什么是茶道也说不清楚,常常是一问三不知,有时客人比她们懂得还多。于是对这些从事茶艺事业的人员进行培训,提高她们的茶文化素质,就成了目前大陆茶艺馆界的迫切要求。限于她们的文化水平,不容易直接去阅读专家们的学术著作,目前也还没有一本专为茶艺小姐们编写的普及性著作。因此经常有人向我索取茶艺教材,使我产生撰写普及性读物的念头,可以说是客观的社会需要促使我编写这本《中华茶文化基础知识》。

这些年来,我应南昌女子职业学校的邀请,为该校的茶艺专业讲授茶文化课程。该校是目前国内最大的茶艺培训基地,有 600 多位同学在学习茶艺。著名的茶艺专家如台湾的范增平先生、陈俊良先生、香港的叶惠民先生、韩国釜山大学金吉子教授和大陆的学者余悦以及茶艺专家刘心灵、谭波、肖翔等先生都在该校讲过课。德高望重的中国国际茶文化研究会王家扬会长和杨招棣执行会长以及中国农业科学院茶叶研究所姚国坤研究员还专门到校视察,给予很高评价。该校目前已经为全国各地的一些知名茶艺馆输送了数百名茶艺小姐。现在出版的这本小册子,就是我在该校授课的讲义的基础上扩充而成的。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)

对于茶艺馆工作人员来说，只懂得如何泡茶是远远不够的。要想使自己成为一名出色的泡茶师，使泡茶成为一门具有审美价值的艺术，就需要扩大知识面，提高自己的审美能力。本书所述的仅是一些基本常识，权当一个向导，读者可以根据本书提供的一些线索进一步阅读有关著作，以丰富自己的茶文化修养。须知在茶艺馆工作的茶艺小姐不同于一般酒馆饭店的服务员，她所从事的是一种具有更高品味和文化价值的专业性服务，她提供给顾客的不仅仅是香气馥郁的茶汤，还有高雅的文化追求。因此必须学习。

本书在编写中参考了茶文化界的许多专家的著作，重要的地方都在书中分别注明，以免有掠美之嫌。读者也可从中大致了解当前活跃在中国茶文化界的一些专家学者的重要成果。此外，本书还参阅了心灵茶艺有限公司刘心灵小姐的茶艺讲义，因未能在书中标明，特此表示感谢。

最后，感谢五福茶艺馆对本书出版的支持。中国农业出版社穆祥桐先生为本书的及时出版提供了很大帮助。四川峨眉山下的冯英小姐为本书提供了精美的插图。在此一并致谢。

编 者

1999年4月

[点击查看茶叶产品排行榜](#)



1. 云南省澜沧县邦威村一株高十二米树龄在一千年左右的过渡型大茶树，号称茶树王。
2. 传说最早采集野生茶树叶作为食物的是远古时代的氏族领袖神农氏，以后人们才逐渐学会种植茶树，采制茶叶。图为上海市闸北茶文化公园中的神农雕像。
3. 浙江省湖州市的顾渚山茶园。唐朝政府曾在这里设立专门为皇宫生产“紫笋茶”的贡茶院。
4. 浙江省杭州市梅家坞村是著名的龙井茶生产基地之一。图为本书作者在梅家坞村参观采茶情景。
5. 云南省是我国茶树起源地区之一，茶叶生产自古以来非常发达。云南省思茅地区又是著名普洱茶的产地。图为少数民族姑娘在采摘春茶。

[点击查看茶叶产品排行榜](#)



4	2
	3
1	5



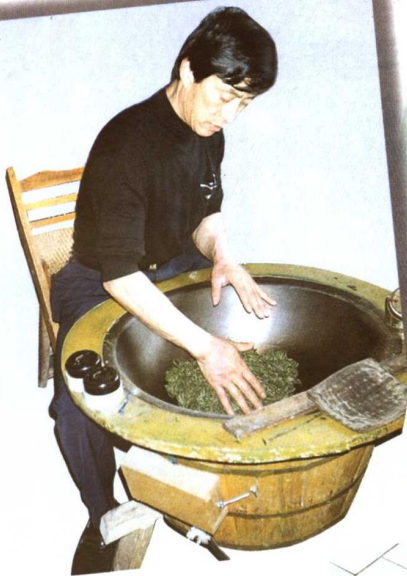
[点击查看茶叶产品排行榜](#)



6. 江西省是我国产茶大省之一。婺源县是名茶“婺绿”的产地，早在唐代就已出名。陆羽《茶经》中就有记载。图为采茶姑娘在采摘嫩芽，准备炒制“明前茶”。
7. 龙井茶的炒制有其独特的工艺要求，制出来的茶叶外形扁平光滑，色泽翠绿。图为杭州梅家坞茶农在炒制龙井茶。
8. 图为浙江省湖州市顾渚山的茶农在炒制茶叶。
9. 唐代陆羽撰写的《茶经》是世界上第一部茶学经典著作，对中国的饮茶风气和茶叶生产都起了很大推动作用。图为上海市闸北茶文化公园中的陆羽塑像。
10. 陆羽为唐朝复州竟陵(今湖北天门市)人，后定居浙江省湖州市，用了20多年时间，撰写了《茶经》一书。公元804年，陆羽终老湖州。图为在湖州郊区的陆羽墓。每年都有很多国内外茶人前来祭拜。



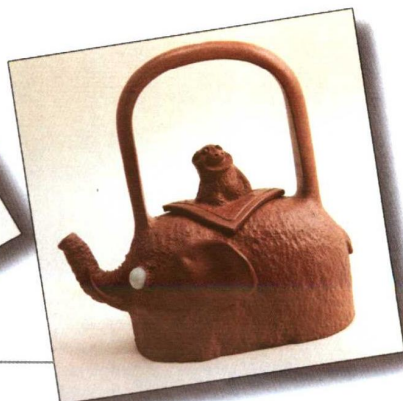
[点击查看茶叶产品排行榜](#)



9	7	8
10		6



[点击查看茶叶产品排行榜](#)



11	12	13
14	18	17
15	16	

11. 江苏省宜兴市丁蜀镇生产的紫砂茶具，自明代以来一直享有盛名。图为当代制壶名师许四海先生在精心制作紫砂壶及其部分名壶。

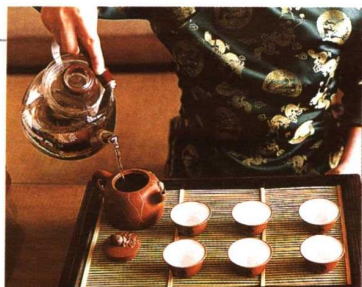
[点击查看茶叶产品排行榜](#)



12. 葫芦壶
13. 乳泉壶
14. 佛手壶
15. 束柴三友壶
16. 版纳提梁壶
17. 台湾茶艺专家范增平先生二十多年来一直致力于推广茶文化。图为范增平先生在进行茶艺示范表演。
18. 香港茶艺专家叶惠民先生十几年来在香港积极开展茶文化活动，创办香港茶艺中心，培养茶艺人才。图为叶惠民先生在进行茶艺教学活动，演示泡茶规范动作。



[点击查看茶叶产品排行榜](#)



19. 北京五福茶艺馆茶艺师谭波小姐在进行泡茶规范动作演示

20. 温壶

21. 烫杯

22. 置茶

23. 冲泡

24. 分茶



19	20
21	
22	
23	24



[点击查看茶叶产品排行榜](#)